

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8
Пушкинского района Санкт-Петербурга**

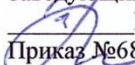
ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
Протокол № 5 от 31.05.2021

СОГЛАСОВАНО

Зам. зав по УВР  Н.Е.Бесфамильная

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий

 И.Н. Никифорова
Приказ №68/1-ОД от 30.08.2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя
Шепелевич Елены Сергеевны**

Оглавление

1.Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Основные цель и задачи рабочей программы по реализации направления «Музыка»	3
1.3. Методические принципы и подходы к формированию программы	4
1.4. Возрастные особенности детей.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы	9
2. Содержательный раздел	12
2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	12
2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» в каждой возрастной группе.....	17
2.3. Реализация регионального компонента	57
2.4. Взаимодействие с семьей	58
2.5. Взаимодействие с социумом	59
3. Организационный раздел	59
3.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы	59
3.3. Культурно-досуговая деятельность.....	62
4.Дополнительный раздел. Краткая презентация программы.....	64
5. Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для реализации рабочей программы	66

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для осуществления образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Настоящая рабочая программа составлена с учетом образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее ОП ДО), на основе принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 1,6 до 7 лет.

1.2. Основные цель и задачи рабочей программы по реализации направления «Музыка».

Цель рабочей программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Вся работа по музыкально-художественному развитию выстраивается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является модифицированной, учитывает требования ФГОС ДО (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; разделе 3, пункт 3.3.4; разделе 4, пункт 4.6. Предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности, основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет, составлена на основе ОП ДО ГБДОУ № 8. С использованием парциальной программы «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. и современных здоровьесберегающих и педагогических технологий.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста: ранний возраст (группы кратковременного пребывания), младший, средней, старших и подготовительных групп. Музыкальное воспитание включено в каждую возрастную группу и имеет гуманистическую и демократическую направленность. Ее гуманизм и демократизм проявляется в том, что рабочая программа соответствует возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе.

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

1.3. Методические принципы и подходы к формированию программы.

1. Принцип развивающего образования - обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости – содержание соответствует базовым положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.
3. Принцип полноты, необходимости и достаточности – позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму», предполагает сотрудничество ДООУ и семей воспитанников.
4. Принцип системности и непрерывности:
 - полноценное проживание ребенком всех этапов детства,
 - наличие единых линий развития и воспитания для детей всех возрастных категорий в ДООУ,
 - взаимосвязь и преемственность всех ступеней дошкольного образования в ДООУ.
5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.
6. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса – использование разнообразных форм работы с детьми, обусловленных возрастными особенностями.
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Самоценность детства – рассматривается как период жизни человека значимый сам по себе, без всяких условий.
2. Субъектно-деятельностный подход заключается в признании ребенка активным субъектом многообразных форм произвольной активности. Качествами, характеризующими ребенка как субъект деятельности, являются:
 - активность и избирательная направленность;
 - инициативность;
 - свобода выбора;
 - самостоятельность;
 - коммуникативность;
 - творчество.
3. Личностно-ориентированные подходы:
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребенка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
 - целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация индивидуализация).

4. Системно-деятельностные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества в целом.

Настоящая рабочая программа описывает курс подготовки по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста 1,6-7 лет, включает 5 разделов:

- ✓ группа раннего возраста от 1,6 до 3 лет;
- ✓ младшая группа с 3 до 4 лет;
- ✓ средняя группа с 4 до 5 лет;
- ✓ старшая группа от 5 до 6 лет;
- ✓ подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Региональные и культурные компоненты реализуются, как часть непрерывной образовательной деятельности, а также охватывают все виды деятельности ребенка. Рабочая программа предусматривает использование этнокалендаря: знакомство с традициями и обычаями жителей Санкт-Петербурга – поликультурного мегаполиса, отражает особенности разноплановых событий культурной жизни северной столицы.

Группа	Возраст	Максимальная продолжительность НОД в минутах
Группа раннего возраста	1,6 – 3 года	10
Младшая группа	3 - 4 лет	15
Средняя группа	4 - 5 лет	20
Старшая группа	5 -6 лет	25
Подготовительная группа	6 - 7 лет	30

1.4. Возрастные особенности детей

Возрастные особенности детей раннего возраста от 1,6 до 3 лет.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется - образ Я.

Возрастные психофизические особенности детей 3-4 лет.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо - игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Возрастные особенности психофизического развития детей 4 - 5 лет.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

Возрастные психофизические особенности развития детей 5-6 лет.

Воспитанники шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Воспитанники начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При

распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года воспитанники способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако воспитанники могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Воспитанники способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Воспитанники могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Воспитанники используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Развивается связная речь.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств.

Возрастные психофизические особенности развития детей 6-7 лет.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В качестве целевых ориентиров музыкального развития детей дошкольного детства выступают следующие:

- овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать их неудачам и радоваться успехам; адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В качестве целевых ориентиров – результатов художественно-эстетического развития детей выступают следующие:

Музыкальное развитие:

В группе раннего возраста:

- интересуется звучащими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками и в музыкально-дидактические игры, стремится проявлять настойчивость в достижении результата;
- проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусства.

в младшей группе:

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);

- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- двигаться под музыку с предметом.
- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.- проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится двигаться под музыку;

- эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусства;

в средней группе:

- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать их неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально- игровой и творческой музыкальной деятельности.

в старшей группе:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

в подготовительной группе:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. -Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;

Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Педагогическая диагностика.

Педагогическая диагностика проводится по методике, описанной в методическом пособии «Педагогическая диагностика в условиях реализации ФГОС ДО» Е.А.Петрова, Г.Г. Козлова, СПб 2016.

Педагогическая диагностика направлена на определение зоны актуального и ближайшего развития дошкольников с целью дальнейшей индивидуализации образования и оптимизации работы группы.

Методика диагностики выявляет возможности детей по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В начале учебного года в течение первых двух - трех недель воспитатель проводит педагогическое наблюдение за детьми в различных формах деятельности:

- в организованной или в свободной игре;
- в самостоятельной деятельности;
- в режимные моменты;
- в культурно-досуговой деятельности.

В ходе педагогического наблюдения внимание обращается на индивидуальные особенности детей.

По итогам сопоставления индивидуальных профилей дошкольников воспитатель заполняет профиль развития воспитанников группы, на котором могут быть отражены:

- особенности, характерные для группы в целом;
- особенности отдельных мини-групп, если они проявились по результатам диагностики;
- индивидуальные особенности ребенка, который по своим проявлениям значительно отличается от группы детей и поэтому требует разработки индивидуального образовательного маршрута.

Профиль позволяет наглядно представить особенности развития воспитанников конкретной группы, что является основанием для дальнейшего формулирования образовательных целей, задач, отбора содержания, форм, методов, приемов, технологий педагогического взаимодействия. Диагностика проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года.

2. Содержательный раздел.

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области – *художественно-эстетическое развитие*, и раскрывает взаимосвязь с другими областями.

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные задачи:

- 1) Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- 2) Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- 3) Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству.

- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкально-художественная деятельность.

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание работы.

Группа кратковременного пребывания, ясельная группа (1,6-3 лет)

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки(литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство).

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их познакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм.

Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкально-художественная деятельность

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года). Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.

Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен

в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Музыкально-художественная деятельность.

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

-Развитие музыкально-художественной деятельности.

-Приобщение к музыкальному искусству.

-Развитие воображения и творческой активности.

-Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

-Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

-Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года). Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.

-Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

-Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Интеграция с другими образовательными областями:

Познавательное развитие:

-формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей;

-формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества;

-расширение кругозора детей в области музыкального искусства

Физическое развитие:

-обогащать литературными образами самостоятельную и организованную двигательную деятельность детей;

-развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью;

-использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной и продуктивной деятельности

Речевое развитие:

-развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу прочитанного, практическое овладение нормами русской речи;

-развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;

-развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки

Социально-Коммуникативное развитие:

- формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, окружающем мире людей, природы, а также формирование - первичных ценностных представлений;
- формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» в каждой возрастной группе.

Группа раннего возраста (1,6-3 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Слушание.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Подпевание.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Формы работы Возраст детей от 1,6 до 3 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуком</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>

Формы работы. «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
Формы работы. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		• Музыкально-дидактические игры	
--	--	---------------------------------	--

Младшая группа (3-4 года).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 3 до 4 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для семей.</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение семей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты семейные для детей, совместные выступления детей и их семей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для семей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для семей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи семьям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>

Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>ТСО</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение членов семей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты членов семьи для детей, совместные выступления детей и их семей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для семей воспитанников Создание наглядно-педагогической пропаганды для семей воспитанников (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи семьям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение семей воспитанников в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты членов семьи для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для семей воспитанников Создание наглядно-педагогической пропаганды для семей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

**Перспективный план непрерывной образовательной деятельности
Младшая группа (3 - 4 года)**

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь		
Слушание музыки	Учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками ; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку.	«Тихо – громко» Е. Тиличеевой«Баю – бай» В.Агафонникова; «Ах, вы сени!», «Полянка» (рус.нар.мел.);

Музыкально-дидактическая игра	Побуждать детей различать тихое и громкое звучание музыки Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	« Колокольчик или барабан?» «Кошка и котёнок»
Пение	Формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого. Побуждать подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызвать эмоциональный облик на песни различного характера и содержания.	«Бобик» Т.Потапенко, Н.Найденовой «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель,
Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», «виляние заячьим хвостиком», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.	«Идем – прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка» (народн.), «Посею лебеду на берегу» (народн.), «Ноги и ножки» В.Агафонникова; «Вот так!» «Да-да-да» Е.Тиличевой, Ю.Островского «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками»; «Маленькая полечка»; «Гопачок»
Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	: «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
Пальчиковые игры	Познакомиться с пальчиковыми играми развивающими мелкую моторику.	Пальчиковые игры: «Котики», «Бобик»
Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох.	Самомассаж: «Мурка», «Малыши». Упражнения для осанки: «Котята»; Дыхательные упражнения: «Шкатулочка», «Горячее молоко»
Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах.	Музыка («минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскомумузицированию – знакомые популярные мелодии.
Октябрь		
Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами).	«Дождик большой и маленький», «Мишка»; «Собачка»
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню).	«Кто так лает?», «Мишка спляшет – мишка спит»; «Дождик»
Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.	«Собачка» М.Раухвенгера, Н.Комиссаровой, «Дождик»

Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка», «рытье корешков зайчиками»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	«Марш» А.Парлова, «Марш» Е.Теличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших ворот» (рус.нар.мелодии), «Игра» Т.Ломовой; «Ходим – бегаем» Е.Теличевой; «Веселые ручки» «На лесной полянке», Б.Кравченко, П.Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И.Кишко, «Сели зайчики в кружок» Т.Михальчук, «Мишутка пляшет» Е.Макшанцевой
Игры	Приучать выполнять простейшие движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»).	«Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.	«Пальчики гуляют», «Мишка»
Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движение на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох.	Упражнение для осанки «Малыши проснулись» Дыхательные упражнения: «Желтые листочки» «Подуем на мишку»
Элементарное музицирование	Продолжать знакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана. Побуждать детей играть на этих музыкальных инструментах.	Музыка («минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые популярные мелодии
Ноябрь		
Слушание музыки	Побуждаем слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавным движением рук; учить слушать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения.	«Осенние листочки» Н.Вересокиной, «Моя лошадка» А.Гречанинова, «Погремушки»
Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; научить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения.	«Кто в теремочке живет?», «Дождь»
Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций.	«Мишка» О.Девочкиной, А.Барто «Лягушка»; «Лошадка» М.Раухвергера, А.Барто

Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмические хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них.	«На лошадке», «Весёлые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова «Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличеевой, Н. Френкель «Пляска с погремушками» (бел. нар. мел.), «Бульба» А. Ануфриевой; «Мишутка пляшет», танец – игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала.	«У медведя во бору», «Дождь»
Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом.	«Белка», «Тук – тук !», «Домик»
Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей.	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Листочки» <i>Самомассаж:</i> «Ножки устали», «Цок, лошадка» <i>Оздоровительные движения для верхних дыхательных путей:</i> «Лягушка», «И – го – го!» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре.	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли ...» (рус. нар. мел)
Декабрь		
Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поётся), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метёт вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или её отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку).	: « Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
Музыкально-дидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна.	<i>Муз. – дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	« Бабушка зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Ёлка» Т. Попатенко, Н. Найдёновой

Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики» Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	«Мы идём», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на ёлке» Г. Вихаревой «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. высотской, «Пляска зайчат с морковками»; Танец «Фонарики» А. Матлиной. обр. Р. Рустамова
Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку.	«Бубен» Г. Фрида Игра «Снежки»
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой.	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
Оздоровительные упражнения	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный.	<i>Самомассаж:</i> «В лес за ёлкой» <i>Оздоровительные упражнения :</i> «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Снежинка»
Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приёмами игры на этом инструменте(удары по бубну, тремоло) ; учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.	«Ах, вы сени...»
Январь		
Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклы, подражать повадкам зайки, «Маша едет на горки на саночках»).	«Зайка походи» русская народная потешка, «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, обработка В. Герчик
Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами.	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой
Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить вступать вместе с музыкой.	«Зайка, походи» (рус.нар.потешка), «Машенька-Маша» С.Невельштейн
Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя. Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную, с предметами; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки.	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку» «Полька зайчиков» А.Филипенко, «Пляска со снежками» Н.Зарецкой, «Пляска с куклами» А.Ануфриевой
Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки.	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, «Догони зайчонка» Е.Тиличевой

Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.	«Обед», «Ай качи-качи-качи»
Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица.	«Зайка умывается», «Умывалочка»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицированию на колокольчиках и погремушках.	«Петрушка» И.Брамса
Февраль		
Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма; побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов.	«Мишка шагает – мишка бегает»; «Барабанщик» М.Карасева, М.Чарной, «Дудочка» Г.Левкодимова
Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.	«Воротики», «Кто в гости пришел?»
Пение	Продолжать формировать певческие навыки. Учить: подпевать отдельные фразы; не начинать пение раньше времени.	«Дудочка» Г.Ливкодимова, «Пирожок» А.Филиппенко
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; учить ходить по кругу взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения Учить исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг предмета; учить играть ритмично ложками.	«Марш» Е.Тиличевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, Н.Френкиль, Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» «Пляска с погремушками» Антоновой, «Пляска зайчиков» Филиппенко.. «Поссорились-помирились» Вилькорейской, «Маленький танец» Александровой
Игры	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать повадки домашних животных.	«Ловишки» Гайдна «Самолет» Банниковой, «Игра с мышкой» Финаровского,
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога.	«Варежки», «Коза»
Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные движения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движением головы, не следя за выдохом.	«Где колобок?», «Горячие булочки»
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре.	«Светит месяц» (народн.)
Март		
Слушание музыки	Приучать слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни.	«Песня жаворонка» П.И.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсева
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения, выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку.	«Солнышко», «Как собачка лает?»

Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации; приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений.	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» (народн.), танец-песня «Солнышко» Е.Макшенцевой
Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения в парах лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами; побуждать импровизировать знакомые движения под музыку.	«Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» «Чок да чок» Е.Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки голубые», «Пляска с платочком» Тиличеевой, «Стуколка» укр.н.мел., «Приседай» эст.нар.мел.
Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом.	«Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А.Филиппенко, Т.Волгиной, «Мышка ты где?». «Игра с лошадкой» Кишко, «Кошка и котята» Витлина
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением.	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С.Ермаковой
Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха.	«Горячие пирожки», «Зайка плачет»
Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках».	«Я на камушке сажу»
Апрель		
Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки.	«Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная» В.Моцарта, «Полянка» (народн.), «Караблик» О.Девочкиной, А.Барто; «Птички поют»
Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой
Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги.	«Автобус», «Птичка» Т.Потапенко, Н.Найденовой

Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения. Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку).	«Идем – прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка» (народн.), «Посею лебеду на берегу» (народн.), «Ноги и ножки» В.Агафонникова; «Вот так!» «Березка», «Ручеек», «Русская» А.Ануфриевой
Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догнать, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с персонажами.	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жмурки» Е.Гомоновой, «Ручеек», «Карусель», «Солнышко и дождик» Тиличевой
Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук.	«Жучок» С.Ермаковой; «Птичка»
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различного вида вдоха и выдоха.	«Птичка», «Медведь», «Ветер», «Листочки», «Березы», «Весенние запахи»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.	«Кап-кап» Е.Макшанцевой
Май		
Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением; вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты.	«Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Карасева, М.Клоковой; «Машина» К.Волкова, Л.Некрасовой, «Мотылек» Р.Рустамова, Ю.Островского
Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов; развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би»
Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой.	«Белые гуси» М.Карасева, М.Клоковой, «Машина» К.Волкова, Л.Некрасовой
Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала; закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения. Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога.	«Марш» Е.Теличевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова; «Маленькие ножки» В.Агафонника; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-Гусенята» Г.Бойко, В.Витлина «Русская» А.Ануфриевой

Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость.	«Бубен» Г.Фрида, «Колечки»
Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и большую моторику, речевой и музыкальный слух.	«Козы» Т.Ткаченко, «Шла уточка бережком», «Пчела» Н.Нищевой
Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков.	«Колечко», «Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-ая часть – тихо, 2-я часть – громко.	«Я на горку шла» русская народная мелодия

Средняя группа (4-5 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий,

низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным

Песенное творчество.

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга

врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Формы работы. Раздел «Слушание».

Возраст детей от 4 до 5 лет.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Формы работы. Раздел «Пение».
Возраст детей 4 -5 лет.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров. Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».
Возраст детей от 4 до 5 лет.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами
---	---	--	--

**Перспективный план непрерывной образовательной деятельности.
Средняя группа (4 - 5 лет).**

Программное содержание	Репертуар	Время прохождения репертуара
<i>Слушание музыки</i>		
<p>Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты. Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Учить различать: регистр, темп, характер интонаций. Побуждать различать настроение в музыке, средства выразительности, изобразительность музыки.</p> <p>Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажа. Побуждать сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении. Учить различать настроение контрастных произведений.</p>	<p>«Марш» Дунаевского «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидова</p>	<p align="center">Сентябрь</p>
	<p>«Полька» Глинки, «Грустное настроение» Штейнвиля</p>	<p align="center">Октябрь</p>
	<p>«Вальс» Шуберта, «Кот и мыши» Рыбницкого</p>	<p align="center">Ноябрь</p>
<i>Пение</i>		

Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.	«Барабанщик» Красева, «Пастушок» С. Майкапара, «Кто проснулся рано?» Гриневич, «Котик» Кишко, «Чики, чики, чикалочки» р.н.п.	Сентябрь
	«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева, «Лошадка Зорька» Ломовой, «Осень» Филиппенко, «Колыбельная зайчонка» Карасевой	Октябрь
	«Варись кашка» Туманяна, «Первый снег» Фиппенко	Ноябрь
Музыкально-песенное творчество		
Учить импровизировать на заданную музыкальную тему. Учить выполнять игровые задания «Угадай, кто поет» по развитию музыкальной памяти и внимания.	Известные детям песни композитора Т. Попатенко	Сентябрь
Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	«Осень в золотой косынке»	Октябрь
Совершенствовать творческие проявления	«Пастушок» С. Майкапара Известные детям песни композитора Т. Попатенко	Ноябрь
Музыкально-ритмические движения		
Учить двигаться в соответствии с музыкой, четко и ритмично, соблюдая правильную осанку. Развивать чувство ритма и координацию движений. Выбатывать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Учить быстро реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения музыкально – ритмических движений	«Марш» Тиличеевой, «Качание рук с лентами» Вальс Жилина, «Ножками затопали» Раухвергера, Пляска « нам весело» укр.н.м.. «Барабанщик» Тиличеевой, «Пружинка» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» Агафонникова	Сентябрь
	«Лошадки» Банниковой, Хоровод «Огородная-хороводная» Можжевелова	Октябрь
	«Ходьба и бег» лат.нар.мел., «Прыжки» «Полечка» Кабалевского, «Притопы с топотушками» р.н.м., «Где же наши ручкм?» Тиличеевой, А. Соснина «Мячики», «Хлопки в ладоши» р.н.м.	Ноябрь
Игра на детских музыкальных инструментах		
Учить воспроизводить на бубне простейший ритмический рисунок. Приобщать играть в ансамбле ритмично и слажено. Учить внимательно слушать музыкальное сопровождение и игру своих товарищей. Учить воспроизводить на бубне простейший ритмический рисунок.	« Чики – чики, чикалочки» русская народная прибаутка .	Сентябрь
	«Полянка» русская народная мелодия.	Октябрь
	«Зайчик, ты зайчик» русская народная мелодия.	Ноябрь
Танцевально-игровое творчество		
Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок,	Пляска «Нам весело» укр.нар.п., Игра «Кот Васька» Лобачева, «Зайнька» р.н.п.	Сентябрь
	Игра «Ловишки с лошадкой» Гайдна, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Пляска парами» лит.нар.мел.	Октябрь

используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. Д.).	Игра «Колпачок» р.н.м., «Хитрый кот», «Ищи игрушку» р.н.м. игра, игра «Колпачок» р.н.п.	Ноябрь
Слушание		
Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.	«Вальс-шутка» Шостаковича, «Бегемотик танцует», «Вальс» Шуберта, «Кот и мыши» Рыбницкого	Декабрь
	«Немецкий танец» Бетховена, «Два петуха» Разоренова,	Январь
	«Смелый наездник» Шумана, «Маша спит» Фрида	Февраль
Пение		
Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Учить различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начать пение. Учить определить постепенное движение звуков вверх-вниз. Учить угадывать направление звука, петь, чисто интонируя, без поддержки взрослого. Учить детей эмоционально откликаться на радостный характер песни; выполнять движения импровизационного характера. Побуждать четко пропевать слова и их окончания.	«Первый снег» муз. А. Филиппенко, «Ёлка – ёлочка» муз. Т. Попатенко, «Веселый Новый год» Жарковского, «Дед Мороз» Герчик	Декабрь
	«Саночки» Филиппенко, «Паровоз» Эрнесакса, «Машина» Попатенко	Январь
	«Мы запели песенку» Рустамова, «Песенка про хомячка» Абелян,	Февраль
Музыкально – песенное творчество		
Побуждать детей воспринимать легкий, радостный характер музыки. Приобщать инсценировать содержание песни. Учить инсценировать содержание песни. Побуждать эмоционально отзываться на задорную веселую мелодию. Приобщать детей к веселому, радостному настроению музыки. Побуждать эмоционально отзываться на музыкальное произведение.	«Котята – поварята»	Декабрь
	«Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой	Январь
	«Котята – поварята» «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна.	Февраль
Музыкально-ритмические движения		
Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба торжественная, спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный) Развитие импровизационно-танцевальных навыков.	«Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни «Медведь» Е. Тиличевой; «Шагаем как медведи» Каменоградского, «Мячики» Сатулиной, «Хороводный шаг» р.н.м., «Всадники» Витлина,	Декабрь
	«Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Марш» Шуберта, «Выставление ноги на носочек» р.н.м., «Ходьба и бег» лат.нар.мел., «Упражнение для рук» «Вальс» Жилина, «Носок-пятка» р.н.м.	Январь
	«Хлоп-хлоп» Штрауса, «Марш» Тиличевой, «Машина» Попатенко, «Марш» Шуберта, «Зайчики» Кабалевского,	Февраль
Игра на музыкальных инструментах		

Учить воспроизводить ударно-шумовыми инструментами ритмический рисунок знакомой песни. Продолжать развивать умение играть ансамблем. Учить по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент.	Ранее изученные песни и попевки.	Декабрь
	«Белые гуси» русская народная	Январь
	«Какой инструмент звучит»	Февраль
Танцевально-игровое творчество		
Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	Игра «Дети и медведь» Верховенца, «Вальс» Шуберта, «Полька» Штрауса, игра «Зайцы и лиса» Рожавской, «Вальс снежинок» Шуберта, «танец клоунов» Штрауса, «Игра с погремушками» Жилина	Декабрь
	Игра «Паровоз» Эрнесакса, пляска «Покажи ладошки» лат.нар. мел., «Игра с погремушками» Жилина	Январь
	Творческая пляска под р.н.м.	Февраль
Слушание музыки		
Продолжать учить воспринимать песню веселого плясового характера. Учить отличать пьесу от песни, а также различать и назвать средства выразительности. Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений. Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной. Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием. Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению. Познакомить детей с разновидностями песенного жанра.	«Вальс» Грибоедова, «Ежик» Кабалевского, «Смелый наездник» Шумана	Март
	«Полечка» Кабалевского, «Марш солдатиков» Юцкевич,	Апрель
	«Колыбельная» Моцарта, «Шуточка» Селиванова, «Полька» Штрауса	Май
Пение		
Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Приобщать детей точно определять и интонировать постепенное движение мелодии в нисходящем движении звуков. Учить детей точно попадать голосом на первый звук мелодии, правильно брать дыхание. Совершенствовать у детей умения чисто интонировать, показывать рукой движение мелодии. Закреплять умение определять направление мелодии. Побуждать детей правильно брать дыхание во время исполнения песни.	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Скачут по дорожке» музыка А. Филиппенко, «Воробей» Герчик, «Новый дом» Бойко.	Март
	«Весенняя полька» Тиличевой, «Солнышко» распевка, «Самолет» Магиденко, «Три синички» р.н.п., «Летчик» Тиличевой	Апрель
	«Зайчик» Старокадомского, «Хохлатка» Филиппенко	Май
Музыкально – ритмические движения		
Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с	«Упражнение с флажками» музыка В. Козыревой «Выставление ноги на пятку» муз. Ф. Лещинского	Март

музыкой и текстом песни. Продолжать развивать чувство ритма. Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.		
	«Марш» Е. Тиличеева «Мы на луг ходили хоровод водили» муз. А. Филиппенко	Апрель
	«Пляска с платочком» русская народная мелодия «Как на нашем лугу» муз. Л. Бирнова	Май
	Игра на музыкальных инструментах	
Продолжать знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах. Закрепление приемов игры на бубне, барабане, металлофоне, маракасе, треугольнике. Исполнение песни в сопровождении ансамбля музыкально-шумовых инструментов. Слушание знакомого произведения в исполнении взрослых на музыкально-шумовых инструментах, определение его названия.	Импровизация на ударно – шумовых инструментах Русская народная песня «Ах, вы сени...» «Шшуточка» муз. В. Селиванова	Март
	Русская народная песня «Ах, вы сени...»	Апрель
	«Дождик» русская народная песенка	Май
Танцевально-игровое творчество		
Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).	«Игра с платочком» р.н.м., «Игра с ежиком» Сидоровой, хоровод «Кто у нас хороший» р.н.п., «Игра с ежиком» Сидоровой, пляска «Покажи ладошки» лат.н.мел., игра «Ищи игрушку» р.н.м.	Март
	«Веселый танец» лит.нар.мел., игра «Жмурки» Флотова, «Свободная пляска» укр.нар.мел., игра «Летчики, на аэродром!» Раухвергера	Апрель
	Пляска «Вот так вот» бел.нар.мел., «Пляска с платочком» р.н.м.. «Пляска парами» лат.нар. мел.	Май

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Формы работы.

Раздел «Слушание». Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>
Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	--	---

**Перспективный план непрерывной образовательной деятельности
Старшая группа (5 – 6 л)**

Задачи	Репертуар	Время прохождения
1 квартал		
Слушание музыки		
<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы..</p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова</p>	Сентябрь
	<p>«Полька» П.Чайковского, «На слонах в Индии» Гедике</p>	Октябрь
	<p>«Сладкая греза» Чайковского, «Мышки» Жилинского</p>	Ноябрь
Пение		
<p>Учить петь естественным голосом песни различного характера; учить самостоятельно придумывать окончания песен петь слитно, протяжно, гасить окончания.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.м.»Урожай собирай» Филиппенко, «Бай-качи, качи» р.н.п.</p>	Сентябрь
	<p>«Падают листья» Красева, «К нам гости пришли» Александрова</p>	Октябрь

Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни;		
	«От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Снежная песенка» Львова-Компанейца	Ноябрь
Музыкально-песенное творчество		
Учить импровизировать мелодию на заданный текст, выполнять игровые задания «Угадай, кто поет». Учить соотносить пение с движением.	Известные детям песни. «Тук-тук молотком»	
Музыкально-ритмические движения		
Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве	«Марш» Надененко, пляска «Приглашение» у.н.м., «Попрыгунчики» Шуберта	Сентябрь
Согласовывать движения с характером музыки, двигаться выразительно, реагировать на сигналы	«Великаны и гномы» Львова-Компанейца, упражнения для рук, «Прыжки» англ.н.м.. «Поскоки» ломовой	Октябрь
Учить ходить, меняя направление, ритмично выполнять поскоки, развивать внимание, ходить согласованно, используя все пространство	«Пляска с притопами» укр.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м., «Ловишки» Гайдна, «Всадники» Витлина	Ноябрь
Игра на детских музыкальных инструментах		
Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;	«Тук-тук молотком».	Сентябрь
	«Кап-кап», «Гусеница	Октябрь
	«Тик-тик-так»	Ноябрь
Музыкально-игровое и танцевальное творчество		
Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам,	«Воротики» р.н.м., «Плеть» Калининкова, «Веселый танец» евр.н.м. Пляска «Приглашение» уер.нар.мел., «шел козел по лесу» р.н.м., «Попрыгунчик» Шуберта	Сентябрь
	«Чей кружок скорее соберется?» р.н.м., «Пляска с притопами» укр.нар.мел., «Веселый танец» евр.нар.мел., «Ворон» р.н.п.	Октябрь
	«Займи место» р.н.м., «Воротики» р.н.м., «Отвернись-повернись» кар.нар.мел.	Ноябрь
2 квартал		
Слушание музыки		
Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Совершенствовать музыкальную память через узнавание	«Болезнь куклы» Чайковского, «Клоуны» Кабалевского	Декабрь
	«Новая кукла» Чайковского,	Январь

мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	«Страшилище» Витлина	Февраль
Пение		
Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.	«Наша елка» Островского, «Дед Мороз» Витлина, «Снежная песенка» Львова-Компанейца	Декабрь
	«Зимняя песенка» Витлина, «Песенка друзей» Герчик. «От носика до хвостика» Парцхаладзе»	Январь
	«К нам гости пришли» Александрова, «Про козлика» Струве	Февраль
Музыкально - песенное творчество		
Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Игра «Здравствуйте», «Зайки в лесу», «Снежная выюга», «Красавица Зима», «Саночки»	
Музыкально-ритмические движения		
Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).	«Приставной шаг» нем.н. мел., «Попрыгаем-побегаем» Соснина, «Притопы» Фин. нар. мел., «Ковырялочка» Ливенская полька, «Гопотушки» р.н.м.	Декабрь
	«Марш» Кишко, «Мячики» муз. Чайковского, «Шаг и поскок» Ломовой, «Веселые ножки» лат.н. мел.	Январь
	«Кто лучше скачет?» Ломовой, «Спокойный шаг» Ломовой, «Побегаем» Вебера, «Марш» Богословского	Февраль
Игра на детских музыкальных инструментах		
Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	«Колокольчики»	Декабрь
	«Сел комарик под кусточек»	Январь
	«По деревьям скок-скок»	Февраль
Музыкально-игровое и танцевальное творчество		

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	«Потанцуй со мной, дружок!» англ. нар. песня, «Танец в кругу» Фин.нар.мел., «Ветерок и ветер» Бетховена, «Кошачий танец» рок-н-рол, «Отвернись-повернись» кар.нар.мел.	Декабрь
	«Парная пляска» чеш.нар.мел., игра «Кот и мыши» Ломовой, «Творческая пляска» р.н.мел., «Шел козел по лесу» р.н.п., игра «Займи место» р.н.м., «Что гам нравится зимой?» Тиличевой	Январь
	«Озорная полька» Вересокиной, игра «Будь внимательным» дат.нар.мел.	Февраль
3 квартал		
Слушание музыки		
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	«Баба Яга» Чайковского, «Вальс» Майкапара	Март
	«Игра в лошадки» Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Жученко	Апрель
	«Вальс» Чайковского, «Утки идут на речку» Львова-Компанейца	Май
Пение		
Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.	«Мамин праздник» Курьева, «Кончается зима» Попатенко, «Динь-динь» нем.нар.песня	Март
	«У матушки было четверо детей» нем.нар. песня, «Скворушка» Слонова, «Солнышко, не прячься!» р.н.п. «Вовин барабан» Герчик	Апрель
	«Я умею рисовать» Абелян, «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар. песня	Май
Музыкально - песенное творчество		
Учить проявлять творческие наклонности в конкурсе «Мы рисуем песенку», импровизировать в разных видах пения	«Кончается зима» Попатенко, «Учимся здороваться весело и грустно», «Как твои дела?»	
Музыкально-ритмические движения		
Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.	«Пружинящий шаг и бег» Тиличевой, «Передача платочка» Ломовой, «Дружные тройки» Штрауса, «Отойди-подойди»	Март

	чеш.нар.мел., «Упражнение для рук» шв.нар.мел., хоровод «Светит месяц» р.н.п.	
	«Ну, и до свидания» Штрауса, «Три притопа» Александрова, «Смелый наездник» Шумана, «Пружинящий шаг и бег» Тиличевой	Апрель
	«Спортивный марш» Золотарева, «Ходьба и поскоки» англ. нар. мел., «Веселые дети» лит.нар.мел.	Май
Игра на детских музыкальных инструментах		
Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Учить соблюдать общую динамику и темп.	«Жучок»	Март
	«Лиса»	Апрель
	«Маленькая Юлька»	Май
Музыкально-игровое и танцевальное творчество		
Учить составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	Игра, «Найди себе пару» лат.нар.мел. Игра «Сапожник» пол.нар.п., Игра «Ловишки» Гайдна, «Разрешите пригласить» р.н.м., Хоровод «Светит месяц» р.н.м.	Март
	«После дождя» вен.нар.мел., «Зеркало» р.н.м., игра «Кот и мыши» Ломовой, игра «Горошина» Карасевой	Апрель
	«Игра с бубнами» Красева, хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.	Май

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен

в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для семей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы

<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение членов семьи в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты членов семьи для детей, совместные выступления детей и членов семьи, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для семей воспитанников • Создание наглядно-педагогической пропаганды для семей воспитанников (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи семьям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов <p>Просмотр видеofilьмов</p>
---	---	--	---

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализован 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение членов семей воспитанников в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты членов семьи для детей, совместные выступления детей и родителей,

<p>- в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>ная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов. 	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для семей воспитанников • Создание наглядно-педагогической пропаганды для семей воспитанников (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи семьям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.
--	---	--	---

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;</p>	<p>Занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Музыкальные игры, хороводы с пением; -Инсценирование песен; -Развитие танцевально-игрового творчества; - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение членов семьи в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты членов семьи для детей, совместные выступления детей и членов семьи, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для семей воспитанников • Создание наглядно-педагогической пропаганды для семей воспитанников

<p>- на праздниках и развлечениях.</p>		<p>животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

**Перспективный план непрерывной образовательной деятельности
Подготовительная группа (6-7 лет)**

Программное содержание	Репертуар	Время прохождения репертуара
1 квартал		
<i>Слушание музыки</i>		
<p>Учить детей различать музыкальные жанры Учить различать эмоциональное содержание музыкального произведения, характер и настроение музыкального произведения, характер и настроение Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера Учить определять веселый плясовой характер песни Учить самостоятельно определять характер пьесы, высказываться о нем</p>	«Танец дикарей» Есиано Нака, «Вальс игрушек» Ефимова Д. Штейбельт «Адажио»	Сентябрь
	«Марш гусей» Бина Канэда, «Осенняя песнь» Чайковского	Октябрь
	«Две плаксы» Гнесиной, «Русский наигрыш» н.мел.	Ноябрь
<i>Пение</i>		
<i>Упражнения на развитие голоса и слуха</i>		
<p>Развивать вокально-интонационные навыки. Учить различать звуки по длительности, петь точно интонируя мелодию песни. Учить слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии. Учить удерживать интонацию на одном звуке, выбирать легкое, подвижное звучание. Упражнять в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать стремиться к чистому и уверенному интонированию.</p>	Ю. Литовко «Барабанщик», Р. Рустамов «Мы идем», «Лиса по лдесу ходила» р.н.п.	Сентябрь
	Венгерская народная песня «Зайчик», Г. Эрнесакс «Паровоз» «Ехали медведи» Андреевой,	Октябрь
	В. Карасева «Дудочка». В. Агафонников «Лошадка», «Ручеек», «Горошина» Карасевой.	Ноябрь
<i>Песни</i>		
<p>Учить петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни Побуждать исполнять песню легко в подвижном темпе и напевно – в умеренном Овладевать навыками певческого дыхания (научить правильно делать вдох после вступления и между музыкальными фразами) Учить воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни</p>	«Осень» Арутюнова, «Падают листья» Красева,	Сентябрь
	«Скворушка прощается» Попатенко, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Как пошли наши подружки» р.н.п.	Октябрь
	«Моя Россия» Струве, «Дождик обиделся» Львова-Компанейца, «Пестрый колпачок» Струве	Ноябрь
<i>Музыкально-песенное творчество</i>		
<p>Учить выполнять игровые задания «Угадай, кто поет» по развитию музыкальной памяти и внимания Учить проявлять творческие наклонности, участвуя в конкурсе «Мы рисуем песенку» (музыкальный руководитель стимулирует создание творческой атмосферы на основе позитивного соревновательного духа)</p>	Известные детям песни композитора Т. Попатенко	Сентябрь
	Т. Попатенко «Осень», Ю. Литовко «Веселые барабанщики»	Октябрь

Учить выполнять музыкально-ритмические упражнения по развитию чувства ритма Учить соотносить пение с движением		
	Венгерская народная песн «Зайчик»	Ноябрь
Музыкально-ритмические движения		
Вырабатывать умение двигаться в соответствии с характером музыки Развивать чувство ритма и координацию движений Учить двигаться в соответствии с музыкой, четко и ритмично, соблюдая правильную осанку Учить быстро реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения движения галопа Учить точно исполнять движения, двигаться легким, ритмичными поскоками Улучшать качество поскока Развивать творческое воображение и фантазию Вырабатывать плавные, пластичные движения рук	«Физкульт-Ура» Чичкова, «Хороводный и топающий шаг» р.н.м., «мячики» чичкова, «Большие крылья» упр. для рук, АРМ.нар.мел., «Марш» Леви, «Приставной шаг» Жилинского	Сентябрь
	«Высокий и тихий шаг» Люлли, «Боковой галоп» Шуберта., «Бег с лентами» Жилина	Октябрь
	«Поскоки и сильный шаг» Глинки, «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.нар.мел.	Ноябрь
Игра на детских музыкальных инструментах		
Учить воспроизводить на бубне, треугольнике простейший ритмический рисунок Учить играть в ансамбле ритмично и слажено Учить вовремя вступать со своей партией, внимательно слушать музыкальное сопровождение и игру своих товарищей	Р. Рустамов «Мы идем»	Сентябрь
	Ю. Литовко «Веселые барабанчики»	Октябрь
	«Лошадка» в обработке А. П. Ерцовой	Ноябрь
Танцевально-игровое творчество		
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.)	Игра «Почтальон», «Веселые скачки» Можжевелова, танцевальная импровизация, пляска «Отвернись-повернись» кар.нар.мел. , игра «Алый платочек» чеш.нар.мел.,	Сентябрь
	«Полька» Чичкова, игра «Кто скорее?» Шварца, хоровод «На горе-то калина» р.н.м.	Октябрь
	«Парный танец» хор.нар.мел., игра «Ищи» Ломовой, игра «Роботы и звездочки», «Танец утят» фр.нар.мел., «Кто скорее? Шварца,	Ноябрь
2 квартал		
Пение		
<i>Упражнения на развитие голоса и слуха</i>		
Добиваться протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания. Учить различать движение мелодии и звуки различной высоты. Учить определить постепенное движение звуков вверх-вниз.	Венгерская народная песня «Много песен мы поём» Немецкая народная песня «Зима»	Декабрь

Учить выразительно петь, передавая шуточный характер песни. Учить угадывать направление звука, петь, чисто интонируя, без поддержки взрослого. Продолжить формировать устойчивые певческие навыки; учить петь «по цепочке».	«Ступеньки» (попевка) В Иванников. «Кто как кричит»	Январь
	«Гав – гав!» (детская попевка) Русская народная песня «Шла весёлая собака»	Февраль
Песни		
Учить различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начать пение. Учить четко пропевать слова и их окончания. Продолжать знакомить с фольклорным творчеством русского народа. Учить детей эмоционально откликаться на радостный характер песни; выполнять движения импровизационного характера, передавая образ лыжников, птиц, зайца, кошки. Учить петь напевно, сольно и хром, правильно распределяя дыхание. Учить различать движение мелодии вверх и вниз, звуки различных длительностей.	Т. Попатенко «Новогодний хоровод»Ю. Чичков «Что такое Новый год?», «В просторном светлом зале» Штерна, «Новогодняя» Филиппенко, «Горячая пора» Журбина	Декабрь
	«Зимняя песенка» Красева, «Два кота» пол.нар.п.	Январь
	Русская народная песня «Ах ты зимушка зима...» «Будем моряками» Слонова, «Мамина песенка» Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко	Февраль
Слушание		
Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.	«В пещере горного короля» Грига, «Снежинки» Стоянова	Декабрь
	«У камелька» Чайковского, «Пудель и птичка» Лемарка	Январь
	«Флейта и контрабас» Фрида, «Болтунья» Волкова	Февраль
Музыкальное творчество		
Приобщение детей к веселому, радостному настроению музыки Учить инсценировать содержание песни, эмоционально отзываться на задорную веселую мелодию Развитие ассоциативного восприятия музыки	И. Сац «Будем кувыряться»	Декабрь
	Чешская народная песня «Танец»	Январь
	В. Соловьёв – Седой. «Ёлка»	Февраль
Музыкально-ритмические движения		
Работа над осанкой и ритмичностью движения. Учить передавать движениями (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки. Учить двигаться в соответствии с музыкой, движениями передавая ускорение и замедление темпа.	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., «Мельница» Ломовой, «Марш» Пуни., «Боковой галоп» Струве, «Поскоки и сильный шаг» Глинки, «Упр-ия для рук» Вилькорейской	Декабрь

<p>Развивать внимательность и умение ориентироваться в пространстве. Учить передавать в движении легкий характер музыки. Учить чередовать ходьбу с бегом, выполняя движения согласно ритму, темпу, динамике и характеру музыки. Учить перестраиваться из одной колонны в три, развивать умение переключаться с напряженного движения на более спокойное</p>	<p>«С лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шкберта, «Ходьба змейкой» Щербачева, «Поскоки с остановками» Дворжака</p>	Январь
	<p>«Прыжки и ходьба» Тиличевой, «Нежные руки» Штейбельта, «Марш-парад» Сорокина, «Бег и подпрыгивание» Гуммеля,</p>	Февраль
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
<p>Учить воспроизводить ударно-шумовыми инструментами ритмический рисунок знакомой песни. Продолжать развивать умение играть ансамблем. Учить по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент</p>	Ранее изученные песни и попевки	Декабрь
	«Ворон» в обработке Е. Тиличевой	Январь
	«Какой инструмент звучит»	Февраль
<i>Танцевально-игровое творчество</i>		
<p>Учить танцевать легко и непринужденно Вырабатывать у детей осанку и плавные движения рук при разучивании хороводного шага Учить ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в упражнении «Образуем круг» Развитие импровизационно-танцевальных навыков Развитие импровизационно-танцевальных навыков</p>	<p>«Танец вокруг елки» чеш.нар.мел., Игра «Жмурки» р.н.м., «Веселый танец» евр.нар.мел., игра «Дед мороз и дети» Кишко,</p>	Декабрь
	<p>«Танец в парах» лат.нар.мел., хоровод «Что нам нравится зимой?» Тиличевой, «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел., «Скрипучая дверь» Черчиля</p>	Январь
	<p>Игра «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Полька с поворотами» Чичкова, «Детская полька» Жилинского, игра « В Авиньоне на мосту» фр.нар.песня., творческая пляска «Рок-н-ролл»</p>	Февраль
<i>3 квартал</i>		
<i>Слушание музыки</i>		
<p>Учить отличать пьесу от песни, а также различать и назвать средства выразительности. Продолжать знакомить детей с творчеством композиторов; учить их чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы.</p>	<p>М. Глинка «Жаворонок» Г. Свиридов «Ласковая просьба» «Песнь жаворонка» Чайковского, «Марш Черномора» Глинки</p>	Март

Продолжать учить воспринимать песню веселого плясового характера. Воспитывать чувство уважения к фольклорному творчеству другого народа. Учить определить форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной изобразительности. Учить различать образное содержание пьес со сходным названием.	Т. Попатенко «В нашем оркестре» Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент», «Болтунья» Волкова, «Три подружки» Кабалевского, «гром и дождь» Чудовой	Апрель
	Р. Шуман «Смелый наездник», «Всадник», «Королевский марш львов» Сен-Санса, «Лягушки» Слонова	Май
Пение		
Упражнения на развитие голоса и слуха		
Учить точно определять и интонировать постепенное движение мелодии в нисходящем движении звуков. Учить чисто пропевать трудные мелодические обороты – квинтовые, квартовые скачки. Совершенствовать у детей умения чисто интонировать, показывать рукой движение мелодии. Закреплять умения точно попадать голосом на первый звук мелодии, правильно брать дыхание. Закреплять умение определять направление мелодии.	Русская народная прибаутка «Ах качи...», «Мышка» Русская народная песня «Зелёные квакушки»	Март
	Немецкая народная песня «У матушки четверо было детей» Французская народная мелодия «Три мальчугана», «Чемодан»	Апрель
	Е. Тиличеева «Труба»	Май
Песни		
Познакомить детей с песней спокойного повествовательного характера. Учить воспринимать спокойный, ласковый нежный характер песни. Развивать умение самостоятельно начинать пение после вступления. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма; учить играть в ансамбле. Учить петь в умеренном темпе в запеве и чуть быстрее – в припеве, выпевать долгие звуки, соблюдать паузы.	«Идет весна» Герчик, «Солнечная капель» Соснина, «Долговязый журавль» р.н.п. «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко	Март
	«Песенка о светофоре» Петровой, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Солнечный зайчик» Голикова Т. Попатенко «В нашем оркестре»	Апрель
	Т. Попатенко «Светлый дом» », «Зеленые ботинки» Гаврилова, « До свидания детский сад» Левкодимова	Май
Музыкальное творчество		
Развитие творческих задатков и способностей в игре «Раз словечко, два словечко» Развитие музыкального- импровизационных навыков в коллективном творчестве Подводить к умению придумывать мелодию определенного жанра: колыбельную, плясовую, марш В игре «Мелодическое эхо» учить детей различать жанры песен	Мелодия народной частушки Русская народная песня «По улице мостовой»	Март
	Е. Арсенина «Закончи песенку» Колыбельная, марш.плясовая	Апрель
	Известные детям песни разных жанров	Май

Музыкально-ритмические движения		
<p>Учить передавать в движении разный характер марша, двигаться в соответствии с образом физкультурников, солдатиков.</p> <p>Учить выражать в движениях настроение музыки.</p> <p>Учить переходить с шага на бег и наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой, чувствовать пульсацию ритма.</p> <p>Учить выполнять упражнение с предметами, передавать в движении не сложный ритмический рисунок.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, закреплять навык исполнения шага польки.</p> <p>Разучить движения: три притопа, поворот вполоборота, не опуская рук; отмечать движениями разный характер музыки.</p> <p>Закреплять у детей в упражнении «Змейка» умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки.</p> <p>Учить правильно выполнять движение бокового галопа.</p> <p>В упражнении «Похлопаем» продолжать развивать у детей чувство ритма</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Чулаки, «Бабочки» Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» вен.нар.мел., «Бег и прыжки» Делиба, «Прыжки и ходьба» Тиличеевой, «Марш-парад» сорокина, «Бег и подпрыгивание» Гуммеля</p>	Март
	<p>«Дождик» упр. для рук, «Поскоки и прыжки» Саца, «Тройной шаг» лат.нар.мел.</p>	Апрель
	<p>«Цирковые лошадки» Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» моцарта, «шаг с поскоком и бег» Шнайдера, «Шагают аисты» Шутенко,</p>	Май
Игра на музыкальных инструментах		
<p>Развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – в игре «Фантазеры».</p> <p>Закрепление приемов игры на бубне, барабане, металлофоне, маракасе, треугольнике.</p> <p>Исполнение песни в сопровождении ансамбля музыкально-шумовых инструментов.</p> <p>Слушание знакомого произведения в исполнении взрослых на музыкально-шумовых инструментах, определение его названия.</p>	<p>Импровизация на ударно – шумовых инструментах Русская народная песня «Ах, вы сени...»</p>	Март
	<p>Т. Попатенко «В нашем оркестре»</p>	Апрель
	<p>Р. Шуман «Смелый наездник»</p>	Май
Танцевально-игровое творчество		
<p>Побудить придумать свои плясовые движения на музыку веселого характера, выразительно исполнять танцы.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок</p>	<p>«Танец» Чичкова, игра «Будь ловким» Ладухина, хоровод «Вологодские кружева» Лаптева, «Полька с поворотами» Чичкова, игра «Бездомный заяц»</p>	Март
	<p>«Полька с хлопками» Дунаевского, игра «Звероловы и звери» Тиличеевой, игра «Замри» англ. нар.мел.</p>	Апрель

	Полька «Чебурашка» Шаинского, Игра «Лягушки и аисты», игра «зоркие глаза» Глинки,	Май
--	---	-----

2.3. Реализация регионального компонента.

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников, в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы с использованием материалов этнокалендаря, адресованного именно петербургским детям: значительная часть которого знакомит детей с традициями и обычаями жителей Санкт-Петербурга – поликультурного мегаполиса, отражает особенности разноплановых событий культурной жизни северной столицы;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Санкт-Петербурга, с достопримечательностями города и пригородов;
- взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ГБДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы, например, в старших группах в качестве регионального компонента предлагается углубленное изучение «Правил дорожного движения», что находит отражение в музыкальном содержании данной группы; они принимают активное участие в спортивной жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

Праздники и досуги	Слушание музыки	Танцевальная и ритмическая деятельность	Игровая деятельность
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мой город – Пушкин» досуг ко дню города 2. День народного единства 3. День Матери 4. Тематические дни народной культуры и русских-народных традиций (колядки) 5. Праздники национального костюма 6. «Ай, да Масленица!» 7. «Блокадный Ленинград» -досуг посвященный Дню освобождения Ленинграда от блокады 8. «Мы помним, мы поем!» концерт посвященный песням войны 9. «Правила дорожного движения в городе»- интерактивное музыкальное развлечение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с русскими композиторами 2. Слушание музыки («Ленинградская симфония № 7») 3. Масленичные заклички, запевы. 4. Народные песни, колыбельные, горевальные, зазорные. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русский народный танец 2. Танцы северных народов. 3. Парная пляска 4. Хороводы 5. Массовый перепляс 6. Кадриль 7. Танцы под музыку военных лет 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство и игра на русских народных музыкальных инструментах. 2. Знакомство с симфоническим оркестром. 3. Русские-народные игры. 4. Народный театр- балаган.

2.4. Взаимодействие с семьей.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями (законными представителями) детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями (законными представителями) важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей (законных представителей),
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

Формы взаимодействия:

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)

Цель: повышение родительской компетентности в музыкальной области (н-р, День открытых дверей):

2. Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.

Цель: ознакомление с методами и приёмами музыкального развития детей в семье и ДОУ.

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные

Цель: формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта» и т.д.).

4. Информационно - аналитический пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди семей воспитанников (стендовая информация)

- Расписание работы музыкального зала, проведения музыкальных занятий;
- Вопросы значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения для организации музыкального развития в семье;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольниками;
- Фотографии занятий, выступлений и т.д.

5. Родительская мастерская

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

6 Консультирование членов семей воспитанников по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Цель: музыкальное просвещение членов семьи воспитанников.

- индивидуальные консультации.

2.5. Взаимодействие с социумом.

Территориальное расположение ГБДОУ детского сада № 8 (в шаговой доступности) позволяет вести активное сотрудничество с культурными заведениями города:

- Библиотека (СПб ГБУ «ГЦБ Пушкинского района» филиалы №2,4);
- Пушкинский Дом культуры;
- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»;
- Дом творчества юных Пушкинского района Санкт-Петербурга.

3. Организационный раздел.

3.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц). Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Раз в месяц проводится музыкальное развлечение (9 досугов в год).

3.2. Материально – техническое обеспечение программы.

Основой реализации программы является развивающая предметная среда, необходимая для развития всех детских видов деятельности.

Особенности организации предметно-пространственной среды.

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации среды

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Предметы театрализованной и музыкальной деятельности открывают дорогу в мир сцены, песни, музыки, поэтому пространство жизнедеятельности детей мы делаем не только эстетичным, но и удобным, комфортным, стимулирующим разные формы детской активности.

Для этого созданы специальные функциональные зоны:

- **центр музыкальной деятельности:** музыкальные инструменты, фабричные и самодельные - деревянные ложки, металлофоны, ксилофоны, маракасы, бубны, треугольники, барабаны, трещотки, дудочки, кастаньеты, самодельные погремушки, наполненные рисом, горохом; ударные инструменты, изготовленные из коробок, банок; шумовые инструменты из бросового материала; некоторые инструменты - результат проекта родителей и детей «Музыкальные игрушки своими руками»;
- **центр настольных игр,** в котором расположены музыкально – дидактические игры для детей всех возрастных групп;
- **центр театрализованной деятельности** – шапочки, маски животных, овощей и фруктов, куклы би-ба-бо, предметы теневого, настольного, пальчикового театров;
- **центр игрового и танцевального творчества** – это атрибуты к танцевальному и игровому творчеству по сезону — листочки, снежинки, цветы, султанчики и т.д.;
- **информационный центр,** где имеется наглядный материал с символикой России и г. Пушкина, портреты русских и зарубежных композиторов; сделана подборка иллюстраций разных видов музыкальных инструментов: народных, духовых, клавишных, ударных, шумовых.

Динамичность развивающей среды позволяет оптимально использовать пространство, преобразовывать помещение и приучать детей к творческому использованию пространства.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Обеспечение безопасности.

Музыкальный зал ГБДОУ имеет площадь 103 кв.м., что способствует безопасному проведению всех видов музыкальной деятельности как детей, так и взрослых. В то же время, она не ограничивает свободу детей, позволяет им свободно передвигаться. В целях противопожарной безопасности имеется 2 выхода и порошковый огнетушитель. В зале хорошее естественное освещение. Источники искусственного освещения, размещенные в соответствии с санитарными правилами, содержатся в исправном состоянии и обеспечивают достаточное равномерное освещение. Для оказания первой медицинской помощи имеется аптечка.

Электрические розетки и выключатели недоступны для детей.

Окна оснащены солнцезащитными жалюзи, материал которых стойкий к воде и моющим средствам. Их конструкция в исходном положении не уменьшает светоактивную площадь оконных проемов. Чистка оконных стекол и светильников проводится 2 раза в год.

Шторы, прошедшие противопожарную обработку, периодически стираются и дезинфицируются путем кварцевания. Также в музыкальном зале имеется Дезар, который дезинфицирует и обеззараживает воздух. Пользоваться им можно даже в присутствии детей. Для поддержания комфортной температуры по мере необходимости используем кондиционер.

Мебель имеет гладкое лаковое покрытие, что позволяет производить частую влажную уборку и дезинфекцию. Столы и стулья не имеют острых углов. Стеллажи укреплены на стенах. Пособия располагаются на низких полках, чтобы дети могли свободно брать их и самостоятельно класть на место.

Для просмотра видеороликов и презентаций используем телевизор с размером экрана по диагонали 150 см. Высота его установки 120 см от пола. При просмотре телепередач стульчики для детей располагаем не ближе 3 м и не дальше 5, 5 м., в 3-4 ряда. Детей рассаживаем с учетом их роста и уровня зрения.

Музыкальный зал оснащён современными пособиями, ТСО:

- о телевизор - 1,
- о компьютер - 2,
- о музыкальный центр с караоке – 3,
- о мультимедийный проектор, стационарный экран, ноутбук,
- о синтезатор,
- о аккордеон.

Использование ТСО в обучающем процессе помогает сделать его более интересным, продуктивным, насыщенным, дает возможность детям заниматься танцами, пением, учиться слушать различные виды музыки, развивать творческие способности в театрализованной и игровой деятельности.

В целях улучшения материально-технического оснащения учебно-воспитательного процесса:

- регулярно пополняется фонд методической музыкальной литературы;
- периодически пополняется фонотека;
- развивающая среда музыкального зала периодически обновляется новыми дидактическими играми и пособиями, детскими музыкальными инструментами в соответствии с требованиями программы;

Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. – детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. – музыкально-дидактические игры и пособия;
4. – CD-визуальные и мультимедийные средства развития.

3.3. Культурно-досуговая деятельность.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Группа раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)

Окружить ребенка любовью и вниманием. Общаться с ним, играть, забавлять, учить познавать окружающий мир.

Стремиться к тому, чтобы ребенок чаще слышал классическую и народную музыку, доступную для его восприятия.

Организовывать народные игры, игры с игрушками, способствующие появлению у детей радости, оживления («Прятки», «Идет коза рогатая», «Сорока-сорока», «Танцуем вместе с Катей»).

С помощью любимых игрушек инсценировать потешки, прибаутки, песенки, попевки, стихотворения А. Барто (из цикла «Игрушки»).

Приобщать у игр с музыкальными игрушками; треугольником, свистульками, молоточками, шарманкой и др.

Формировать интерес к народным, механическим и заводным игрушкам, вызвать радостное настроение от игр с ними.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного вовремя развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных концертах, музыкальных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, . Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры.

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение музыкального зала, подготовка костюмов и т.д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памяtnыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицирование. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (слушание музыки,, просмотр спектаклей и т.д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.
Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.
Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.
Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.
Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.
Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.
Самостоятельная деятельность.
Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.
Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.
Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

4.Дополнительный раздел. Краткая презентация программы.

СЛАЙД 1

Настоящая рабочая программа составлена с учетом образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга, на основе принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 1,6 до 7 лет.

СЛАЙД 2

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

СЛАЙД 3

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является модифицированной:

- учитывает требования ФГОС ДО.
- предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности, основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 1,6 до 7 лет.
- составлена на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга. С использованием парциальной программы «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. и современных здоровьесберегающих и педагогических технологий.

СЛАЙД 4

Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

Изучение семьи и условий семейного воспитания.

Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.

Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.

Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения).
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.
- Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные.
- Информационно - аналитический пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (законных представителей).
- Родительская мастерская.
- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

5. Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для реализации рабочей программы.

№	Автор	Название
1.	Костина Э.П.	Хрестоматия к программе музыкального развития и воспитания ребенка до 3-х лет. Часть I. Музыка образов и настроений. Выпуск 1. 2000 год
2.	Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П.	Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2000 год
3.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.,	Праздник каждый день. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа. 2009 год
4.	Мерзлякова С.И.	Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. 2015 год; Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. 2015 год; Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. 2015 год; Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. 2015 год
5.	Куликовская Т.А.	40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. 2010 год
6.	Картушина М.Ю.	Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3 - 4 лет. 2004 год
7.	М.Б.Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду. Издательство, Мозаика-Синтез, Москва, 2005
8.	М.Б.Зацепина	Народные праздники в детском саду. Москва, 2008
9.	Зимица А.Н.	Народные игры с пением. Практическое пособие. 2000 год
10.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	«Хи-хи-хи да ха-ха-ха». Выпуск 1. Методическое пособие. 2009 год
11.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	«Хи-хи-хи да ха-ха-ха». Выпуск 2. Методическое пособие. 2009 год
12.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. 2005 год
13.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	Как у наших у ворот... Русские народные песни в детском саду. 2003 год
14.	А.Н.Зимица	Мы играем, сочиняем! Из-во «Ювента», М., 2002
15.	М.Ю.Картушина	Праздники для детей и взрослых. Москва, 2007
16.	Л.А.Сидорова	Приходите в гости к нам. СПб, Детство-пресс, 2006
17.	М.Б.Зацепина, Л.В.Быстрыкова	Интегрированные развлечения в детском саду. ТЦ «Сфера», М., 2013
18.	Э.П.Костина	Камертон. Рабочая программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М., 2008
19.	Н.Б.Улашенко	Организация театрализованной деятельности. старшая группа. Волгоград «Корифей», 2009
20.	М.Д.Маханева	Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. ТЦ «Сфера», М., 2007
21.	М.Г.Дрездина	Путешествие во времени в пространстве музея. Юнисеф, М., 2011
22.	С.Мерзлякова	Театрализованные игры. Москва, «ОБРУЧ», 2012
23.	О.П.Радынова	Песня, танец, марш. Рабочая программа «Музыкальные шедевры». ООО «Гном и Д», М., 2003
24.	О.П.Радынова	Музыкальные инструменты и игрушки. ООО «Гном и Д», М., 2003
25.	О.П.Радынова	Сказка в музыке. ООО «Гном и Д», М., 2003
26.	О.А.Вайнфельд	Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2002
27.	М.Ю.Картушина	Праздники в детском саду. Младший возраст. ООО Из-во «Скрипторий 2003», 2008
28.	М.Ю.Картушина	Праздники в детском саду. Старший возраст. ООО Из-во «Скрипторий 2003», 2008
29.	М.Ю.Картушина	Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. ТЦ «Сфера», М., 2008

30.	М.Ю.Каргушина	Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. ТЦ «Сфера», М., 2008
31.	Н.Ф.Сорокина	Кукольный театр для самых маленьких. М., Линка-Пресс, 2009
32.	Подписка	Иллюстративно-методический журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитаниедошкольника»
33.	Подписка	Иллюстративно-методический журнал «Музыкальная палитра» ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»
34.	Подписка	Справочник музыкального руководителя ЗАО «МЦФЭР»