

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
ГБДОУ детский сад № 8 Пушкинского района
Санкт - Петербурга
Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам зав по УВР  /Н.Е.Бесфамильная/

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детский сад № 8
Пушкинского района Санкт-Петербурга
И.И.Никифорова/
Приказ № 22/2-ОД от 01.09.2016 г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
Махмудовой Эльвиры Махмуд кызы
на 2016-2017 учебный год**

Санкт-Петербург
2016 год

Содержание.

№	Наименование раздела	Стр.
1. Целевой раздел		
Обязательная часть программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи реализации рабочей программы	3
1.3	Методические принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.4	Значимые для разработки программы характеристики	4
1.4.1	Возрастные особенности детей	4
1.5	Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
2. Содержательный раздел		
2.1	Содержание образовательной деятельности в 5-ти областях	8
2.1.1	Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	8
2.1.2	Образовательная область «Познавательное развитие»	10
2.1.3	Образовательная область «Речевое развитие»	12
2.1.4	Образовательная область «Физическое развитие»	14
2.1.5	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	15
2.2	Взаимодействие детского сада с семьей	32
3. Организационный раздел		
3.1	Материально – техническое обеспечение рабочей программы	34
3.2	Режим работы	37
3.3	Педагогическая диагностика	38
3.4	Культурно-досуговая деятельность	39
4. Дополнительный раздел		
4.1	Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для реализации рабочей программы	41
4.2	Краткая презентация рабочей программы	42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и составлена с учетом образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга, на основе принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами.

1.2 Цель, задачи реализации рабочей программы.

Цель реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
4. Обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации-индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
5. Развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
6. Развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;
7. Пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
8. Органическое вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией.
9. Органическое вхождение ребенка в современный мир посредством взаимодействия с музыкальной культурой, которая осуществляется с помощью следующих разделов:
 - восприятие;
 - пение;
 - музыкально-ритмические движения;
 - игра на детских музыкальных инструментах.
9. Приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам

В соответствии с Концепцией дошкольного воспитания, отношения педагогов и детей строятся на основе личностно-ориентированной модели общения, в атмосфере эмоционального благополучия и комфорта как для ребенка, так и для взрослых.

Основываясь на принципах гуманистической педагогики и руководствуясь положениями стандарта, педагоги считают главной целью создание равных условий для всестороннего и гармоничного развития каждого ребенка и его позитивной социализации, полноценное проживание детьми периода дошкольного детства.

Вся работа по музыкально-художественному развитию выстраивается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Рабочая программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Тутти» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой.
- «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

1.3 Методические принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Принципы:

1. Полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства.
2. Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
3. Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничества с семьей;
6. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

1.4 Значимые для разработки рабочей программы характеристики.

Сведения о воспитанниках

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп
От 2 до 3 лет	Общеразвивающая	1
От 4 до 5 лет	Общеразвивающая	2
ГКП от 1,5 до 2 лет	Адаптационная	4

Всего групп -7

1.4.1 Возрастные особенности детей.

- В раннем возрасте (1-3 года) – восприятие смысла музыки, детских песен и стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;
- Для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как:
 - игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и др.,
 - коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
 - познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
 - музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах),
 - двигательная (овладение основными движениями),

- восприятие художественной литературы и фольклора.

Возрастные особенности психофизического развития детей групп раннего возраста (1,5 – 3 года).

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Продолжается совершенствование строения и функций внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных клеток.

На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Малыш до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения.

Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8–10 человек).

В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт. С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия (большой красный мяч - маленький синий мяч, большой белый мишка — маленький черный мишка и т. д.).

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки).

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни.

Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. В процессе разнообразной деятельности с взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку» и т. д. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различия по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая, голышом и одетая, кукла-мальчик и кукла-девочка). Способность обобщения позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные

несущественные признаки. Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра).

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности психофизического развития детей средней группы (4 - 5 лет)

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

1.5 Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В качестве целевых ориентиров – результатов художественно-эстетического развития детей выступают следующие:

Музыкальное развитие:

о *в младенческом и раннем возрасте:*

- интересуется звучащими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками и в музыкально-дидактические игры, стремится проявлять настойчивость в достижении результата;
- проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусства;

о *в дошкольном детстве:*

- овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать их неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности в 5 образовательных областях.

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

2.1.1 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Основные цели и задачи:

1. Социализация, развитие общения, нравственное воспитание.

- Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.
- Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

2. Ребенок в семье и сообществе, патриотическое воспитание.

- Формирование образа «Я», уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности; воспитание любви к Родине, гордости за ее достижения, патриотических чувств.

3. Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание.

- Развитие навыков самообслуживания; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
- Формирование позитивных установок к различным видам и творчества, воспитание положительного отношения к труду, желания трудиться.
- Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формирование умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).
- Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

4. Формирование основ безопасности.

- Формирование первичных представлений о безопасном поведении в быту, социуме, природе. Воспитание осознанного отношения к выполнению правил безопасности.
- Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего его мира природы ситуациям.
- Формирование представлений о некоторых типичных опасных ситуациях и способах поведения в них.
- Формирование элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил.
- Закреплять навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице. Продолжать формировать элементарные представления о том, что хорошо и что плохо.

Содержание психолого-педагогической работы.

Младшая группа (от 2 до 3 лет).

Формировать у детей опыт поведения в среде сверстников, воспитывать чувство симпатии к ним. Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками, воспитывать эмоциональную отзывчивость (обращать внимание детей на ребенка, проявившего заботу о товарище, поощрять умение пожалеть, посочувствовать).

Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что его, как и всех детей, любят, о нем заботятся; проявлять уважительное отношение к интересам ребенка, его нуждам, желаниям, возможностям.

Воспитывать отрицательное отношение к грубости, жадности; развивать умение играть не ссорясь, помогать друг другу и вместе радоваться успехам, красивым игрушкам и т. п.

Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться, обращаться с просьбой спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».

Формировать умение спокойно вести себя в помещении и на улице: не шуметь, не бегать, выполнять просьбу взрослого.

Воспитывать внимательное отношение и любовь к родителям и близким людям. Приучать детей не перебивать говорящего взрослого, формировать умение подождать, если взрослый занят.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм: взаимопомощи, сочувствия обиженному и несогласия с действиями обидчика; одобрения действий того, кто поступил справедливо, Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми,

Учить коллективным играм, правилам добрых взаимоотношений.

Воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и смелым, Напоминать детям о необходимости здороваться, прощаться, называть работников дошкольного учреждения по имени и отчеству, не вмешиваться в разговор взрослых, вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу.

2.1.2 Образовательная область «Познавательное развитие».

Познавательное развитие предполагает развитие познавательных интересов детей, воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Основные цели и задачи:

1. Развитие познавательно-исследовательской деятельности.

- Развитие познавательных интересов детей, расширение опыта ориентировки в окружающем, сенсорное развитие, развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, причинах и следствиях, и др.).
- Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

2. Приобщение к социокультурным ценностям.

- Ознакомление с окружающим социальным миром, расширение кругозора детей, формирование целостной картины мира.
- Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
- Формирование элементарных представлений о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира.

3. Формирование элементарных математических представлений.

- Формирование элементарных математических представлений, первичных представлений об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, размере, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени.

4. Ознакомление с миром природы.

- Ознакомление с природой и природными явлениями. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями.
- Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля. Формирование элементарных экологических представлений.

- Формирование понимания того, что человек — часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды.
- Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее.

Содержание психолого-педагогической работы.

Младшая группа (от 2 до 3 лет).

Первичные представления об объектах окружающего мира.

Формировать представления о предметах ближайшего окружения, о простейших связях между ними.

Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина); сравнивать знакомые предметы, подбирать предметы по тождеству (найди такой же, подбери пару).

Учить детей называть свойства предметов: большой, маленький, мягкий, пушистый и др.

Сенсорное развитие.

Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах деятельности, постепенно включая все виды восприятия.

Дидактические игры.

Обогащать в играх с дидактическим материалом сенсорный опыт детей.

Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т. п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т. п.).

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Первичные представления об объектах окружающего мира.

Создавать условия для расширения представлений детей об окружающем мире, развивать наблюдательность и любознательность.

Учить выделять отдельные части и характерные признаки предметов, продолжать развивать умение сравнивать и группировать их по этим признакам. Формировать обобщенные представления о предметах и явлениях, умение устанавливать простейшие связи между ними.

Сенсорное развитие.

Продолжать работу по сенсорному развитию в разных видах деятельности.

Совершенствовать восприятие детей путем активного использования всех органов чувств (осязание, зрение, слух). Обогащать чувственный опыт и умение фиксировать полученные впечатления в речи.

Формировать образные представления на основе развития образного восприятия в процессе различных видов деятельности.

Проектная деятельность.

Развивать первичные навыки в проектно-исследовательской деятельности, оказывать помощь в оформлении ее результатов и создании условий для их презентации сверстникам. Привлекать родителей к участию в исследовательской деятельности детей.

Дидактические игры.

В совместных дидактических играх учить детей выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Приобщение к социокультурным ценностям.

Младшая группа (от 2 до 3 лет).

Продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения.

Способствовать появлению в словаре детей обобщающих понятий.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Создавать условия для расширения представлений детей об окружающем мире.

Расширять представления о правилах поведения в общественных местах.

Формировать первичные представления о школе.

Продолжать знакомить с культурными явлениями (театром, цирком, вернисажем), их атрибутами, людьми, работающими в них, правилами поведения.

2.1.3 Образовательная область «Речевое развитие».

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Основные цели и задачи:

Развитие речи.

- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.
- Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи -диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.
- Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Содержание работы.

От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Понимание речи.

Развивать умение понимать слова, обозначающие части тела человека (руки, ноги, голова), части лица (рот, глаза, уши); бытовые и игровые действия (умыться, гулять); цвета предметов (красный, синий), контрастные размеры (большой, маленький).

Приучать детей понимать простые по конструкции и содержанию фразы, которыми взрослый сопровождает показ игрушек, свои действия.

Активная речь.

Совершенствовать умение детей подражать звуко сочетаниям и словам. Пополнять активный словарь названиями известных действий (спи, иди, упал и т. п.). Формировать умение отвечать на вопросы «Кто это?», «Что делает?».

Побуждать переходить от общения с помощью жестов и мимики к общению с помощью доступных речевых средств. Развивать умение произносить по подражанию предложения из двух слов.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Понимание речи.

Расширять запас понимаемых слов, обозначающих части тела ребенка и его лица.

Называть детям цвет предметов (красный, синий, желтый, зеленый), размер (большой, маленький), а также место нахождения предмета (здесь, там); временные (сейчас) и количественные (один и много).

Закреплять умение детей с помощью взрослого подбирать знакомые предметы по цвету.

Развивать умение понимать слова, обозначающие способы передвижения животных (летает, бегают и т. п.), способы питания (клюет, лакает и т. п.), голосовые реакции (мяукает, лает); способы передвижения человека (идет, бежит и т. п.).

Развивать умение узнавать и показывать знакомые предметы независимо от их размера и цвета (мяч большой и маленький, красный и синий и т. п.);

Содействовать пониманию сюжетов небольших инсценировок с игрушками, спектаклей кукольного театра о событиях, знакомых детям по личному опыту.

Активная речь.

Предлагать образцы правильного произношения слов, побуждать детей к подражанию. Продолжать расширять и обогащать словарный запас. Приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народные песенки, потешки.

Младшая группа (от 2 до 3 лет).

Развивающая речевая среда.

Способствовать развитию речи как средства общения. Давать детям разнообразные поручения, которые дадут им возможность общаться со сверстниками и взрослыми. Предлагать для самостоятельного рассматривания картинки, игрушки в качестве наглядного материала для общения детей друг с другом и воспитателем. Рассказывать детям об этих предметах, а также об интересных событиях (например, о повадках и хитростях домашних животных); показывать на картинках состояние людей и животных (радуется, грустит и т. д.).

Формирование словаря.

На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.

Учить понимать речь взрослых без наглядного сопровождения.

Обогащать словарь детей:

- существительными, обозначающими названия игрушек, предметов одежды, обуви, посуды, мебели, спальных принадлежностей (одеяло, подушка, простыня, пижама), транспортных средств (автомашина, автобус), овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;
- глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, лечить, поливать), действия, характеризующие взаимоотношения людей (помочь, пожалеть, подарить, обнять), их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться);
- прилагательными, обозначающими цвет, величину (большой, маленький);
- наречиями (близко, далеко, высоко, быстро).

Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи детей.

Звуковая культура речи.

Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.

Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»).

Грамматический строй речи.

Учить согласовывать существительные и местоимения с глаголами, глаголы в будущем и прошедшем времени, изменять их по лицам, использовать в речи предлоги (в, на, у, за, под).

Связная речь.

Помогать детям отвечать на простейшие («Что?», «Кто?», «Что делает?») и более сложные вопросы («Во что одет?», «Что везет?», «Кому?», «Какой?», «Где?», «Когда?», «Куда?»).

Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Развивающая речевая среда.

Обсуждать с детьми информацию о предметах, явлениях, событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения.

Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенность предмета, явления, состояния, поступка; помогать логично и понятно высказывать суждение.

Способствовать развитию любознательности.

Помогать детям доброжелательно общаться со сверстниками.

Формирование словаря.

Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении. Расширять представления о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в их собственном опыте.

Продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между), время суток.

Звуковая культура речи.

Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний.

Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Грамматический строй речи.

Продолжать формировать у детей умение согласовывать слова в предложении.

Связная речь.

Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.

Учить детей рассказывать: описывать предмет, картину.

2.1.4 Образовательная область «Физическое развитие».

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Основные цели и задачи:

Физическая культура. Сохранение, укрепление и охрана здоровья детей; повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления.

Обеспечение гармоничного физического развития, совершенствование умений и навыков в основных видах движений, воспитание красоты, грациозности, выразительности движений, формирование правильной осанки.

Формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности. Развитие инициативы, самостоятельности и творчества в двигательной активности, способности к самоконтролю, самооценке при выполнении движений.

Содержание психолого - педагогической работы.

- Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Младшая группа (от 2 до 3 лет).

Формировать у детей представления о значении разных органов для нормальной жизнедеятельности человека: глаза — смотреть, уши — слышать, нос — нюхать, язык — пробовать (определять) на вкус, руки -хватать, держать, трогать; ноги — стоять, прыгать, бегать, ходить; голова — думать, запоминать.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Продолжать знакомство детей с частями тела и органами чувств человека. Формировать представление о значении частей тела и органов чувств для жизни и здоровья человека (руки делают много полезных дел; ноги помогают двигаться; рот говорит, ест; зубы жуют; язык помогает жевать, говорить; кожа чувствует; нос дышит, улавливает запахи; уши слышат).

Формировать представления о здоровом образе жизни; о значении физических упражнений для организма человека.

Физическая культура.

Младшая группа (от 2 до 3 лет).

Формировать умение сохранять устойчивое положение тела, правильную осанку.

Учить ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног. Приучать действовать сообща, придерживаясь определенного направления передвижения с опорой на зрительные ориентиры, менять направление и характер движения во время ходьбы и бега в соответствии с указанием педагога.

Подвижные игры

Учить выразительности движений, умению передавать простейшие действия некоторых персонажей (попрыгать, как зайчики; поклевать зернышки и попить водичку, как цыплята, и т. п.).

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Формировать правильную осанку.

Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности.

Закреплять и развивать умение ходить и бегать с согласованными движениями рук и ног.

Учить бегать легко, ритмично, энергично отталкиваясь носком.

Учить выполнять ведущую роль в подвижной игре, осознанно относиться к выполнению правил игры.

Во всех формах организации двигательной деятельности развивать у детей организованность, самостоятельность, инициативность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

Подвижные игры.

Развивать быстроту, силу, ловкость, пространственную ориентировку.

Воспитывать самостоятельность и инициативность в организации знакомых игр.

Приучать к выполнению действий по сигналу.

Развитие игровой деятельности.

Основные цели и задачи:

- Создание условий для развития игровой деятельности детей.
- Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры.
- Развитие у детей интереса к различным видам игр.
- Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное).
- Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться.

2.1.5 Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи:

□ Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству.

- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкально-художественная деятельность.

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание работы.

Приобщение к искусству

Младшая группа (от 2 до 3 лет).

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки(литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство)

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в, музыкальной, деятельности.

Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хоромы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкально-художественная деятельность.

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года). Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).

В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Младшая группа (от 2 до 3 лет).

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Перспективный план непосредственной образовательной музыкальной деятельности

Группа кратковременного пребывания (1 – 2 г.)

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1.	2.	3.	4.
Сентябрь			
1.	Слушание музыки	Приобщать к слушанию веселой и спокойной музыки. Расширять кругозор, знакомить с окружающим миром, природой, пополнять словарный запас. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.	«Осенняя песенка» Ан. Александровой. «Баю- бай, малютка засыпай» (колыбельная)
2.	Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик)	«Волшебный сундучок»
3.	Пение и подпевание	Побуждать подражать отдельным певческим интонациям взрослого («Мяу – мяу», «Мур – мур», «Ку-ка-ре-ку»). Вызвать эмоциональный отклик, формировать умение сопереживать.	«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зайка» р.н.п; «Петушок» р.н.п
4.	Музыкально-ритмические движения	Начинать и заканчивать движение с музыкой. Побуждать детей активно и самостоятельно, притопывать ногой, маршировать, приплясывать,	«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой; «Маршируем дружно» М. Раухвергера; зарядка с Машей и Медведем: «Если дети утром умываются».
5.	Пляски	Побуждать детей по-разному реагировать на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Формировать навык элементарных танцевальных движений: кружение на месте, прихлопывать, приплясывать, изображать фонарики.	«Пальчики-ручки» п.н.м в обр. М. Раухвергера; «Пляска с листочками» А. Филиппенко, Сл. Т. Волгиной
6.	Игры	Приобщать детей откликаться на песенно-игровые действия взрослых.	«Кукла пляшет», «Догони зайчонка» Е. Тиличевой
7.	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	«Вот как пальчики шагают» Г. Вихаревой
8.	Оздоровительные Упражнения	Учить правильно выполнять движение на укрепление мышц спины, рук и ног;	<i>Упражнение для осанки</i> «Малыши проснулись»
9.	Элементарное музицирование	Побуждать детей ударять в бубен, играть с музыкальной шумовой игрушкой, игрушечным роялем.	«Бубен, деток весели» Русская народная мелодия
Октябрь			
1.	Слушание музыки	Вызывать желание слушать музыкальное произведение. Побуждать эмоционально откликаться. Развивать образное мышление.	«Дождик» р.н.м.; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова;
2.	Музыкально-дидактическая игра	Побуждать детей узнавать звучание знакомых шумовых музыкальных инструментов, способствовать развитию внимания, памяти.	«Музыкальная шкатулка»
3.	Пение и подпевание	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подражать отдельным певческим интонациям	«Петушок» р.н.п; «Курочка»; «Собачка» М. Раухвергера.

		взрослого.	
4.	Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ходить под музыку. Побуждать детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать,	«Веселые ручки», «Марш» Е.Теличевой; «Ладушки» русская народная мелодия
5.	Пляски	Приобщать выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывать в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). Развивать основное движение – ходьбу (энергично размахивать руками и высоко поднимать колени)	«Эй, дружок...» Муз. Г. Вихаревой «Чок, да чок» муз. Е. Макшанцевой
6.	Игры	Учить ориентироваться в игровой ситуации. Учить различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком	«Зайка, зайка» муз. С. Насауленко
7.	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	«Белка», «Тук – тук!», «Домик»
8.	Оздоровительные упражнения	Приучать детей делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку»
9.	Элементарное музицирование	Учить малышей передавать равномерный ритм, развивать слух и внимание.	«Веселые гуси» укр. нар. песня
Ноябрь			
1.	Слушание музыки	Развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой)	«Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия;
2.	Музыкально-дидактическая игра	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	«Тихо мы в ладошки ударим», «Громко мы на бубне сыграем»
3.	Пение	Создавать у детей радостное настроение при пении	«Зайчик» русская народная песня
4.	Музыкально-ритмические движения	Создавать у детей радостное настроение в движениях под музыку.	«Ладушки» русская народная мелодия «Ой, летали птички»; «Кап-кап»; «Кошка», муз. Ан. Александрова;
5.	Пляски	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм	«Маленькая полечка», муз. Е. Теличевой, сл. А. Шибицкой; «Айда!», муз. В. Верховинца;
6.	Игры	В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).	«Зайчики и лисичка», муз. Б. Финаровского, сл. В. Антоновой «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.
7.	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
8.	Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох	Самомассаж: «Мурка», «Мальши» Упражнения для осанки: «Котята»
9.	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить	«Андрей – Воробей» русская народная прибаутка

		поиграть на этих музыкальных инструментах	
		Декабрь	
1.	Слушание музыки	Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее.	«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. А. Быканова;
2.	Музыкально-дидактическая игра	Научить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	«Кто в теремочке живет?», «Дождь»
3.	Подпевание и пение	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой
4.	Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей ходить под музыку, выполнять движения согласно тексту и музыке (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).	«Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой;
5.	Пляски	Приобщать детей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.	«Пляска с куклами», немецкая народная мелодия, сл. А. Ануфриевой;
6.	Игры	Побуждать передавать движения в процессе игровых действий вызывать желание, связанные с образом (Ёжик, лисичка, мишка, зайка)	«Ёжик» муз. И.Понамарева
7.	Пальчиковые игры	Способствовать развитию внимания, памяти, мелкой моторики. Побуждать детей выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом.	«Кулачки», «Тук – тук, отворите», «Наши пальчики попляшут»
8.	Оздоровительные упражнения	Учить детей делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	Дыхательные упражнения: «Шкатулочка», «Горячее молоко»
9.	Элементарное музицирование	Приобщать детей передавать равномерный ритм, развивать слух и внимание.	«Сорока - ворона» русская народная прибаутка
		Январь	
1.	Слушание музыки	Побуждать детей воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	«Вальс» музыка Д. Кабалевского; «Детская полька» муз. М. Глинки
2.	Музыкально-дидактическая игра	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Птица и птенчики» муз.Е. Тиличевой; «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки»
3.	Пение	Побуждать детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	«Петушок» рус.нар. песня
4.	Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки	«Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Марш» муз. А. Парлова, «Игра» Т. Ломовой;)
5.	Пляски	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно	«Танец со снежками» муз. Е. Гомоновой

		ритм. Учить согласовывать движения с музыкой.	«Прятки с платочками» рнмобр.Р.Рустамов
6.	Игры	Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию. Приобщать активно и самостоятельно вовлекаться в игру	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Игра с бубном» Г.Фрид
7.	Пальчиковые игры	Побуждать детей выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом. Способствовать развитию внимания, памяти, мелкой моторики.	«Вот как пальчики шагают», «Наши пальчики попляшут»
8.	Оздоровительные упражнения	Побуждать детей правильно выполнять движение на укрепление мышц спины, рук и ног;	<i>Упражнение для осанки</i> «Выпрямили спинку, вышли на тропинку» «Малыши проснулись»
9.	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах	Музыка («минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые популярные мелодии
Февраль			
1.	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклы, подражать повадкам зайки)	«Колыбельная», «Танец», муз. А. Гречанинова;
2.	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню) высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки	«Кто так лает?», «Мишка спляшет – мишка спит»; «Дождик»
3.	Пение	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	«Сорока», «Чижик», рус.нар. попевки.
4.	Музыкально-ритмические движения	Побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу взрослого	«Ах ты, береза», «Как у наших ворот» (рус.нар.мелодии),
5.	Пляски	Приобщать детей эмоционально реагировать на музыку плясового характера. Продолжать учить выполнять простейшие плясовые движения, согласовывая движения и текст музыкального произведения.	«Танец снежинок», «Танец зайчиков», «Мы хвостиком покрутим»
6.	Игры	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Ты, Мишутка, не сердись!»
7.	Пальчиковые игры	Побуждать детей выполнять движения пальчиковых игр развивающих мелкую моторику	«Котики», «Бобик»
8.	Оздоровительные упражнения	Побуждать детей выполнять самомассаж по показу взрослого.	«Улитка»
9.	Элементарное музицирование	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая — спокойная, быстрая — медленная). Пробуждать интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и др	«Паровозик», «Белые гуси», «Ваня простота»
Март			
1.	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также	«Бай-бай» В.Агафонникова; «Ах вы,

		контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	сени!» (рус.нар.мелодии); «Тихо-громко» Е.Тиличевой
2.	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки	«Вверх по ступенькам я иду»
3.	Пение	Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
4.	Музыкально-ритмические движения	Развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«Ножки и ноги» музыка Агафонникова «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской;
5.	Пляски	Учить ориентироваться в пространстве. Побуждать выполнять простые танцевальные движения	«Юрочка», белорусская пляска, обр. Ан. Александрова
6.	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	«Солнышко и дождик» музыка М. Раухвергера, «Игра с погремушками» И.Кишко.
7.	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С.Ермаковой; «Птичка»
8.	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох. Приучать выполнять самомассаж по показу взрослого.	«Выпрямили спинки, вышли на тропинку» «Малыши проснулись»
9.	Элементарное музицирование	Побуждать детей исполнять мелодию на детских шумовых музыкальных инструментах	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского
Апрель			
1.	Слушание музыки	Приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник
2.	Музыкально-дидактическая игра	Учить детей различать контрастные по характеру произведения. Приобщать соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией	«Кто как танцует?», «Дождь», «Солнышко»
3.	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	«Весною» Муз. Майкапара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева;
4.	Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки	«Кукла шагает и бегаёт» муз. Е.Тиличевой «Ноги и ножки» Тиличев «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов
5.	Пляски	Учить детей свободно исполнять пляски, передавая правильно ритм музыкального произведения, характер	«Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорейский.

6.	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку	Музыкальные и подвижные игры: «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
7.	Пальчиковые игры	Познакомиться с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику	Пальчиковые игры: «Котики», «Бобик»
8.	Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох	Самомассаж: «Мурка», «Малыши» Упражнения для осанки: «Котята» Дыхательные упражнения: «Шкатулочка», «Горячее молоко»
9.	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах	Музыка («минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые популярные мелодии
Май			
1.	Слушание музыки	Учить слушать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения. Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	«Тихо – громко» Е. Тиличевой «Мишка» А. Гречаниной «Погремушки»
2.	Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку.	«Мышки» Н. Сушева, «Воздушные шары» «Птички на дереве»
3.	Пение	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	«Солнышко – ведрышко» народная обработка В. Карасевой; «Шарики» муз. И. Кишко
4.	Музыкально-ритмические движения	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом	«Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой; «Веселые ручки»; «Марш» Е. Тиличевой
5.	Пляски	Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	«Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.
6.	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку	Музыкальные и подвижные игры: «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
7.	Пальчиковые игры	Познакомиться с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику	Пальчиковые игры: «Котики», «Бобик»
8.	Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох	Самомассаж: «Мурка», «Малыши» Упражнения для осанки: «Котята» (Дыхательные упражнения: «Шкатулочка», «Горячее молоко»
9.	Элементарное музицирование	Побуждать слушать звучание колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах	Музыка («минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые популярные мелодии

Младшая группа (2 – 3 г.)

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1.	2.	3.	4.
Сентябрь			
1.	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	«Баю – бай» В. Агафонникова; «Ах, вы сени!», «Полянка» (рус. нар. мел.); «Тихо – громко» Е. Тиличевой
2.	Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек	«Колокольчик или барабан?» «Кошка и котёнок»
3.	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызвать эмоциональный облик на песни различного характера и содержания; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Потопенко, Н. Найденовой
4.	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Теличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших ворот» (рус. нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; «Ходим – бегаем» Е. Теличевой; «Веселые ручки» (см. занятие 5)
5.	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», «виляние заячьим хвостиком», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	«Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского (11, с. 12); «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками»; «Маленькая полечка» (11, с. 12); «Гопачок» (11, с. 99)
6.	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку	Музыкальные и подвижные игры: «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан» (см. занятие 1-4)
7.	Пальчиковые игры	Познакомиться с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику	Пальчиковые игры: «Котики», «Бобик» (см. занятие 2, 8)
8.	Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох	Самомассаж: «Мурка», «Малыши» (см. занятие 1, 7). Упражнения для осанки: «Котятка» (см. занятие 2); Дыхательные упражнения: «Шкатулочка», «Горячее молоко»
9.	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах	Музыка («минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые популярные мелодии
Октябрь			
1.	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса);	«Дождик большой и маленький», «Мишка»; «Собачка»

		показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	
2.	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	«Кто так лает?», «Мишка спяшет – мишка спит»; «Дождик»
3.	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	«Собачка» М.Раухвенгера, Н. Комиссаровой, «Дождик»
4.	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движения вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – бегать как зайчики; тренироваться в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю развивать координацию движений	«Ножками затоптали» М.Раухвергера, «Марш» А.Парлова, «Марш» Н.Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева; «Ты, канава» (рус.нар.мелодия обр. Т.Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия обр. Т.Ломовой)
5.	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка», «рытье корешков зайчиками»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	«На лесной полянке», Б.Кравченко, П.Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И.Кишко, «Сели зайчики в кружок» Т.Михальчук, «Мишутка пляшет» Е.Макшанцевой
6.	Игры	Приучать выполнять простейшие движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)	«Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»
7.	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	«Пальчики гуляют», «Мишка»
8.	Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движение на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	Упражнение для осанки «Малыши проснулись» Дыхательные упражнения: «Желтые листочки» «Подуем на мишку»
9.	Элементарное музицирование	Продолжать знакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана. Побуждать детей играть на этих музыкальных инструментах	Музыка («минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскомумузицированию – знакомые популярные мелодии
Ноябрь			
1.	Слушание музыки	Побуждаем слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавным движением рук; учить слушать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Осенние листочки» Н.Вересокиной, «Моя лошадка» А.Гречанинова, «Погремушки»
2.	Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; научить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по	«Кто в теремочке живет?», «Дождь»

		характеру произведения	
3.	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	«Мишка» О. Девочкиной, А. Барто «Лягушка»; «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто
4.	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмические хлопки, притопы одной ногой, хлопок – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем	«На лошадке», «Весёлые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель
5.	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	«Пляска с погремушками» (бел. нар. мел.), «Бульба» А. Ануфриевой; «Мишутка пляшет», танец – игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
6.	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	«У медведя во бору», «Дождь»
7.	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	«Белка», «Тук – тук!», «Домик»
8.	Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Листочки» <i>Самомассаж:</i> «Ножки устали», «Цок, лошадка» <i>Оздоровительные движения для верхних дыхательных путей:</i> «Лягушка», «И – го – го!» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки»
9.	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре.	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли ...» (рус. нар. мел)
		Декабрь	
1.	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или, о чем поётся), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метёт вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или её отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	<i>Музыка для слушания:</i> «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
2.	Музыкально-дидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	<i>Муз. – дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3.	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа,	«Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Ёлка» Т. Попатенко,

		использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	Н. Найдёновой
4.	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Мы идём», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на ёлке» Г. Вихаревой
5.	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. высотской, «Пляска зайчат с морковками»; Танец «Фонарики» А. Матлиной. обр. Р. Рустамова
6.	Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку	«Бубен» Г. Фрида Игра «Снежки»
7.	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	«Пять лохнатых медвежат» С. Ермаковой
8.	Оздоровительные упражнения	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный	<i>Самомассаж:</i> «В лес за ёлкой» <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Снежинка»
9.	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приёмами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	«Ах, вы сени...»
Январь			
1.	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклы, подражать повадкам зайки, «Маша едет на горки на саночках»)	«Зайка походи» русская народная потешка, «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, обработка В. Герчик
2.	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами	«Кукла шагает и бегает» Е. Тиличевой
3.	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить вступать вместе с музыкой	«Зайка, походи» (рус. нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн
4.	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя.	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку»
5.	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, враспынную, с предметами; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки	«Полька зайчиков» А. Филипенко, «Пляска со снежинками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой

6.	Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, «Догони зайчонка» Е.Теличевой
7.	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	«Обед», «Ай качи-качи-качи»
8.	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица	«Зайка умывается», «Умывалочка»
9.	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках	«Петрушка» И.Брамса
Февраль			
1.	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма; побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает – мишка бегает»; «Барабанщик» М.Карасева, М.Чарной, «Дудочка» Г.Левкодимова
2.	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	«Воротики», «Кто в гости пришел?»
3.	Пение	Продолжать формировать певческие навыки. Учить: подпевать отдельные фразы; не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г.Ливкодимова, «Пирожок» А.Филиппенко
4.	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; учить ходить по кругу взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения	«Марш» Е.Теличевой, «Вот как мы умеем» Е.Теличевой, Н.Френкиль
5.	Пляски	Учить исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг предмета; учить играть ритмично ложками	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
6.	Игры	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать повадки домашних животных	
7.	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	«Варежки», «Коза»
8.	Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные движения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движением головы, не следя за выдохом	«Где колобок?», «Горячие булочки»
9.	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц» (народн.)
Март			
1.	Слушание музыки	Приучать слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни.	«Песня жаворонка» П.И.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева
2.	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения, выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	«Солнышко», «Как собачка лает?»

3.	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации; приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» (народн.), танец-песня «Солнышко» Е.Макшенцевой
4.	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения в парах лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения	«Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
5.	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами; побуждать импровизировать знакомые движения под музыку	«Чок да чок» Е.Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки голубые»
6.	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом	«Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А.Филлипенко, Т.Волгиной, «Мышка ты где?»
7.	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С.Ермаковой
8.	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха	«Горячие пирожки», «Зайка плачет»
9.	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу»
Апрель			
1.	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная» В.Моцарта, «Полянка» (народн.), «Караблик» О.Девочкиной, А.Барто; «Птички поют»
2.	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е.Тиличевой
3.	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т.Потапенко, Н.Найденовой
4.	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные	«Идем – прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка» (народн.), «Посею лебеду на берегу» (народн.), «Ноги и ножки» В.Агафонникова; «Вот так!»

		движения	
5.	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек», «Русская» А.Ануфриевой
6.	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догнать, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые журики» Е.Гомоновой, «Ручеек», «Карусель»
7.	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С.Ермаковой; «Птичка»
8.	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различного вида вдоха и выдоха	«Птичка», «Медведь», «Ветер», «Листочки», «Березы», «Весенние запахи»
9.	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Капа-кап» Е.Макшанцевой
		Май	
1.	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением; вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Карасева, М.Клоковой; «Машина» К.Волкова, Л.Некрасовой, «Мотылек» Р.Рустамова, Ю.Островского
2.	Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов; развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би»
3.	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М.Карасева, М.Клоковой, «Машина» К.Волкова, Л.Некрасовой
4.	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала; закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения	«Марш» Е.Теличевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова; «Маленькие ножки» В.Агафонника; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»;
5.	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	танцевальная разминка «Гуси-Гусенята» Г.Бойко, В.Витлина «Русская» А.Ануфриевой
6.	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г.Фрида, «Колечки»
7.	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и большую моторику, речевой и музыкальный слух	«Козы» Т.Ткаченко, «Шла уточка бережком», «Пчела» Н.Нищевой
	Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять	«Колечко», «Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан»,

		самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	«Разноцветная полянка»
9.	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментов с различной динамикой: 1-ая часть – тихо, 2-я часть – громко	«Я на горку шла» русская народная мелодия

2.2 Взаимодействие детского сада с семьей.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей.

- **Взаимопознание и взаимоинформирование.**

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают:

- специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников;
- организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Целью первых собраний-встреч является разностороннее знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами. Для снятия барьеров общения желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами («Музыкальные гостиные», совместные клубы «Мама, папа, я – музыкальная семья»). Такие мероприятия целесообразно проводить регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи.

Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.

Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

Стенды.

На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно - образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах. Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал).

Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события.

Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День снятия блокады Ленинграда, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля).

Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

Семейный театр. На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть создан не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра).

Семейный абонемент. Прекрасную возможность встречи с искусством способны предоставить семье детский сад и его партнеры — учреждения искусства и культуры, организующие встречу с искусством по заранее составленным программам воскресного (субботного) семейного абонемента. Программы могут быть как комплексными, так и предметными, посвященными тому или иному виду искусства. Например, «Здравствуй, музыка!», «Чудо по имени театр», «В гостях у художника», «Музей и семья», «Семейные встречи в библиотеке» и др.

ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЕЙ

- беседы и консультации;
- «открытые музыкальные занятия»;
- праздники и развлечения;
- родительские собрания;
- университеты для родителей;
- выставки музыкально-дидактических пособий, музыкальных игрушек и инструментов;
- уголок для родителей с обсуждением вопросов музыкального воспитания детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Материально – техническое обеспечение программы.

Основой реализации программы является развивающая предметная среда, необходимая для развития всех детских видов деятельности. В детском саду она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие ребенка. Сюда относятся природные среда и объекты, физкультурно-игровые и спортивные сооружения в помещении и на участке, предметно-игровая среда, музыкально-театральная и др.

Развивающая предметно-пространственная среда строится с учетом возрастных особенностей детей и предусматривает создание условий для упражнений в практической деятельности, сенсорного развития, развития речи, математических представлений, знакомство с окружающим миром, природой, основами естественных наук. Игры, занятия, упражнения с дидактическим материалом способствуют развитию у детей зрительно-различительного восприятия размеров, форм, цвета, математическому развитию и развитию речи. Все помещения детского сада соответствуют санитарным и гигиеническим

нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников.

Особенности организации предметно-пространственной среды.

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации среды.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Основные принципы организации среды.

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Предметы театрализованной и музыкальной деятельности открывают дорогу в мир сцены, песни, музыки, поэтому пространство жизнедеятельности детей мы делаем не только эстетичным, но и удобным, комфортным, стимулирующим разные формы детской активности.

Для этого созданы специальные функциональные зоны:

- **центр музыкальной деятельности:** музыкальные инструменты, фабричные и самодельные - деревянные ложки, металлофоны, ксилофоны, маракасы, бубны, треугольники, барабаны, трещотки, дудочки, кастаньеты, самодельные погремушки, наполненные рисом, горохом; ударные инструменты, изготовленные из коробок, банок; шумовые инструменты из бросового материала; некоторые инструменты - результат проекта родителей и детей «Музыкальные игрушки своими руками»;
- **центр настольных игр,** в котором расположены музыкально – дидактические игры для детей всех возрастных групп;
- **центр театрализованной деятельности** – шапочки, маски животных, овощей и фруктов, куклы би-ба-бо, предметы теневого, настольного, пальчикового театров;
- **центр игрового и танцевального творчества** – это атрибуты к танцевальному и игровому творчеству по сезону — листочки, снежинки, цветы, султанчики и т.д.;
- **информационный центр,** где имеется наглядный материал с символикой России и г. Пушкина, портреты русских и зарубежных композиторов; сделана подборка иллюстраций разных видов музыкальных инструментов: народных, духовых, клавишных, ударных, шумовых.

Динамичность развивающей среды позволяет оптимально использовать пространство, преобразовывать помещение и приучать детей к творческому использованию пространства.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию.

Создание условий для самовыражения средствами искусства.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Создание условий для физического развития.

Физическое развитие очень важно для здоровья детей, потому что позволяет реализовать их врожденное стремление к движению. Становление детской идентичности, образа «Я» тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью.

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

Обеспечение безопасности.

Музыкальный зал ГБДОУ детского сада № 8. имеет площадь 103 кв.м., что способствует **безопасному проведению** всех видов музыкальной деятельности как детей, так и взрослых. В то же время, она не ограничивает свободу детей, позволяет им свободно передвигаться. В целях противопожарной безопасности имеется 2 выхода и порошковый огнетушитель. В зале хорошее естественное освещение. Источники искусственного освещения, размещенные в соответствии с санитарными правилами, содержатся в исправном состоянии и обеспечивают достаточное равномерное освещение. Для оказания первой медицинской помощи имеется аптечка.

Электрические розетки и выключатели недоступны для детей.

Окна оснащены солнцезащитными жалюзи, материал которых стойкий к воде и моющим средствам. Их конструкция в исходном положении не уменьшает светоактивную площадь оконных проемов. Чистка оконных стекол и светильников проводится 2 раза в год.

Шторы, прошедшие противопожарную обработку, периодически стираются и дезинфицируются путем кварцевания. Также в музыкальном зале имеется Дезар, который дезинфицирует и обеззараживает воздух. Пользоваться им можно даже в присутствии

детей. Для поддержания комфортной температуры по мере необходимости используем кондиционер.

Мебель имеет гладкое лаковое покрытие, что позволяет производить частую влажную уборку и дезинфекцию. Столы и стулья не имеют острых углов. Стеллажи укреплены на стенах. Пособия располагаются на низких полках, чтобы дети могли свободно брать их и самостоятельно класть на место.

Для просмотра видеороликов и презентаций используем телевизор с размером экрана по диагонали 150 см. Высота его установки 120 см от пола. При просмотре телепередач стульчики для детей располагаем не ближе 3 м и не дальше 5, 5 м., в 3-4 ряда. Детей рассаживаем с учетом их роста и уровня зрения.

Музыкальный зал оснащён современными пособиями, ТСО:

- о телевизор - 1,
- о компьютер - 2,
- о музыкальный центр с караоке – 3,
- о мультимедийный проектор, стационарный экран, ноутбук,
- о синтезатор,
- о аккордеон.

Использование ТСО в обучающем процессе помогает сделать его более интересным, продуктивным, насыщенным, дает возможность детям заниматься танцами, пением, учиться слушать различные виды музыки, развивать творческие способности в театрализованной и игровой деятельности

В целях улучшения материально-технического оснащения учебно-воспитательного процесса:

- значительно пополнен фонд методической музыкальной;
- периодически пополняется фонотека;
- развивающая среда музыкального зала пополнена новыми дидактическими играми и пособиями, детскими музыкальными инструментами в соответствии с требованиями программы;

Организация предметно-развивающей среды – неперенный элемент в осуществлении педагогического процесса, носящий развивающий характер. В связи с этим наиболее важные задачи развивающей среды я определяю так:

- предметный мир должен обеспечивать реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой деятельности;
- предметно-пространственная среда должна обеспечивать «зону ближайшего развития» ребенка, стать составным компонентом обучения, способствовать развитию задатков у детей;
- среда должна предлагать возможность для реализации индивидуальных интересов и потребностей детей, их самостоятельной деятельности эффективного накопления личного опыта;
- предметно-развивающая среда должна выступать условием расширения возможностей ребенка, выработки у него способности творчески осваивать новые способы деятельности;
- предметно-пространственная среда должна способствовать формированию умственных, психических и личностных качеств дошкольников.

3.2. Режим работы.

При осуществлении художественно-эстетического развития необходимо учитывать индивидуальные особенности детей (чередование подвижной и спокойной деятельности, темп деятельности и т. д.). Чем ближе к индивидуальным особенностям ребенка построен

процесс различных видов музыкальной деятельности, тем комфортнее он себя чувствует, тем лучше его настроение и выше активность.

Процесс художественно-эстетического развития строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточно материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Формы организации:	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники.
Формы работы с педагогическим коллективом:	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями:	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

3.3 Педагогическая диагностика.

Педагогическая диагностика проводится по методике, описанной в методическом пособии «Педагогическая диагностика в условиях реализации ФГОС ДО» Е.А.Петрова, Г.Г. Козлова, СПб 2016.

Педагогическая диагностика направлена на определение зоны актуального и ближайшего развития дошкольников с целью дальнейшей индивидуализации образования и оптимизации работы группы.

Методика диагностики выявляет возможности детей по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В начале учебного года в течение первых двух- трех недель воспитатель проводит педагогическое наблюдение за детьми в различных формах деятельности:

- в организованной или в свободной игре;
- в самостоятельной деятельности;
- в режимные моменты;
- в культурно-досуговой деятельности.

В ходе педагогического наблюдения внимание обращается на индивидуальные особенности детей.

По итогам сопоставления индивидуальных профилей дошкольников воспитатель заполняет профиль развития воспитанников группы, на котором могут быть отражены: -особенности, характерные для группы в целом; -особенности отдельных мини-групп, если они проявились по результатам диагностики; -индивидуальные особенности ребенка, который по своим проявлениям значительно отличается от группы детей и поэтому требует разработки индивидуального образовательного маршрута.

Профиль позволяет наглядно представить особенности развития воспитанников конкретной группы, что является основанием для дальнейшего формулирования образовательных целей, задач, отбора содержания, форм, методов, приемов, технологий педагогического взаимодействия. Диагностика проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года.

3.4 Культурно-досуговая деятельность.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Младшая группа (от 2 до 3 лет).

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений, формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных концертах, музыкальных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий.

Группа раннего возраста от 1 года до 2-х лет.

Праздник. Новогодний утренник «Елка».

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. Нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. Плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонниковой и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. Нар. мелодия.

Развлечения. «В гости к кукле Кате», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения у куклы Маши», «Кто в домике живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки» (по замыслу педагогов).

Театрализованные развлечения. Инсценирование рус. Нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто).

Забавы. Народные и заводные игрушки, обыгрывание рус. Нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).

Младшая группа (от 2 до 3 лет).

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Кошка в гостях у ребят», «Кошачья семья», «Лягушата в красных шляпках», «Теремок», «Зимний теремок», «Зимние подарки», «Кукла маша на прогулке», «Играем в солдатиков», «Строим дом», «Солнечные зайчики», «Кого разбудил петушок»

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. Нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феокистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. Нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. Нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой;

4. Дополнительный раздел.

4.1 Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для реализации рабочей программы.

№	Автор	Название
1.	№273-ФЗ	Новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», М, из-во «Прспект», 2013 г.
2.	Л.С.Львова, А.А.Маринюк	Федеральный закон об образовании с комментариями специалистов: дошкольная образовательная организация в контексте развития системы образования. М., из-во «Аркти», 2013 г.
3.	Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155	Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. М., ООО «УЦ Перспектива», 2014 г.
4.	М.Б.Зацепина	Основы формирования общей культуры ребенка. Монография. М.: РИЦ «Альфа», 2004
5.	М.Б.Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду. Издательство, Мозаика-Синтез, Москва, 2005
6.	М.Б.Зацепина	Народные праздники в детском саду. Москва, 2008
7.	Б.С.Рачина	Путешествие в страну музыки. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара. СПб.: - Экспресс, 1997
8.	А.Н.Зими́на	Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. М.: КноРус, 1998
9.	А.Н.Зими́на	Музыкальные игры и упражнения в ДОУ. Сценарии и нотное приложение. Пособие для педагогов. М.: Тандем, 1998
10.	А.Н.Зими́на	Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. М.: Тандем, 1998
11.	А.Н.Зими́на	Основы музыкального воспитания в развитии детей младшего возраста. М.: Тандем, 1998
12.	А.Н.Зими́на	Мы играем, сочиняем! Из-во «Ювента», М., 2002
13.	М.Ю.Картушина	Праздники для детей и взрослых. Москва, 2007
14.	Л.А.Сидорова	Приходите в гости к нам. СПб, Детство-пресс, 2006
15.	М.Б.Зацепина Л.В.Быстрякова	Интегрированные развлечения в детском саду. ТЦ «Сфера», М., 2013
16.	Э.П.Костина	Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. «Линка-пресс», М., 2008
17.	Н.Б.Улашенко	Организация театрализованной деятельности . старшая группа. Волгоград «Корифей», 2009
18.	М.Д.Маханева	Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. ТЦ «Сфера», М., 2007
19.	М.Г.Дрездина	Путешествие во времени в пространстве музея. Юнисеф, М., 2011
20.	С.Мерзлякова	Театрализованные игры. Москва, «ОБРУЧ», 2012
21.	О.П.Радынова	Песня, танец, марш. Программа «Музыкальные шедевры». ООО «Гном и Д», М., 2003
22.	О.П.Радынова	Музыкальные инструменты и игрушки. ООО «Гном и Д», М., 2003
23.	О.П.Радынова	Сказка в музыке. ООО «Гном и Д», М., 2003
24.	О.А.Вайнфельд	Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2002

25.	М.Ю.Картушина	Праздники в детском саду. Младший возраст. ООО Из-во «Скрипторий 2003», 2008
26.	М.Ю.Картушина	Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. ТЦ «Сфера», М., 2008
27.	Н.Ф.Сорокина	Кукольный театр для самых маленьких. М., Линка-Пресс, 2009
28.	Подписка	Иллюстративно-методический журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
29.	Подписка	Иллюстративно-методический журнал «Музыкальная палитра» ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»
30.	Подписка	Справочник музыкального руководителя ЗАО «МЦФЭР»

4.2 Краткая презентация рабочей программы.

СЛАЙД 1

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и составлена с учетом образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга, на основе принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами.

СЛАЙД 2

Цель реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
4. Обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации-индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
5. Развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
6. Развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;
7. Пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
8. Органическое вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией.
9. Органическое вхождение ребенка в современный мир посредством взаимодействия с музыкальной культурой, которая осуществляется с помощью следующих разделов:
 - восприятие;
 - пение;

- музыкально-ритмические движения;
 - игра на детских музыкальных инструментах.
9. Приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам.

СЛАЙД 3

Рабочая программа предназначена для следующих возрастных групп.

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп
От 2 до 3 лет	Общеразвивающая	1
От 4 до 5 лет	Общеразвивающая	2
ГКП от 1,5 до 2 лет	Адаптационная	4

СЛАЙД 4

ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЕЙ

- беседы и консультации;
- «открытые музыкальные занятия»;
- праздники и развлечения;
- родительские собрания;
- университеты для родителей;
- выставки музыкально-дидактических пособий, музыкальных игрушек и инструментов;
- уголок для родителей с обсуждением вопросов музыкального воспитания детей.