

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8
Пушкинского района Санкт-Петербурга**

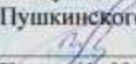
ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБДОУ детский сад № 8 Пушкинского района
Санкт - Петербурга
Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам зав по УВР  /Н.Е.Бесфамильная/

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детский сад № 8
Пушкинского района Санкт-Петербурга
 /И.Н.Никифорова/
Приказ № 22/2-ОД от 01.09.2016 г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
Жуковой Ольги Геннадьевны
на 2016-2017 учебный год**

Санкт-Петербург
2016 год

Оглавление

1.Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Основные цель и задачи рабочей программы по реализации направления «Музыка»	4
1.3. Методические принципы и подходы к формированию программы.	5
1.4. Возрастные особенности детей	7
1.5. Планируемые результаты освоения программы	9
2.Содержательный раздел	11
2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	11
Подготовительная к школе группа(от 6 до 7 лет)	12
2.2. Образовательная область «Познавательное развитие».....	12
2.3. Образовательная область «Речевое развитие»	15
2.4.Образовательная область «Физическое развитие».....	17
2.5. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие».....	19
2.6.Реализации регионального компонента	53
2.7. Взаимодействие с семьей:.....	53
2.8. Взаимодействие с социумом	55
3. Организационный раздел	56
3.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы	56
3.2. Материально – техническое обеспечение программы.....	56
3.3. Режим работы.....	60
3.4.Мониторинг.....	60
3.5.Культурно-досуговая деятельность	61
4.Дополнительный раздел	62
Краткая презентация программы.	62
.....
5.Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для реализации рабочей программы музыкального развития воспитанников ГБДОУ №8.	66

1.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в ГБДОУ Детский сад №8. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Актуальность данной рабочей программы обусловлена требованиями Государственного стандарта дошкольного образования, где эстетические эмоции, эмоционально устойчивое поведение, активность и эмпатия при взаимодействии детей являются показателями эффективности и качества применяемых в дошкольных учреждениях содержания программ и развивающих технологий.

Настоящая программа составлена с учетом образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга, на основе принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (вступил в силу 01.09.2013г.).
2. Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013г., № 28564).
4. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013г. №662 « Об осуществлении мониторинга системы образования»,
5. Приказ министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. 31014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013, №30038).
6. Приказ министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
7. Устав ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
8. Конвенция ООН о правах ребенка, 1980г.
9. Конституция РФ от 12.12.1993. (с изм. и доп.).
10. Федеральным законом от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (с изм. и доп.).
11. Комментарии к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249.
12. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 02.06.1998г. № 89/34 –5.
- 13 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».
14. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения».

15. Концепция дошкольного воспитания, 16 июня 1989г. № 7/1.

16. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях -СанПиН 2.4.1. 3049-13 №26 от 15.05.2013г.

17. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17 июня 2003 года.

18. Закон Санкт-Петербурга от 26 июня 2013года «Об образовании в Санкт-Петербурге».

19. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020».

1.2.Основные цель и задачи рабочей программы по реализации направления «Музыка».

Цель рабочей программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Вся работа по музыкально-художественному развитию выстраивается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является модифицированной, учитывает требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.; предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности, основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет, составлена на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга. С использованием парциальной программы «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. и современных здоровьесберегающих и педагогических технологий.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста: второй младшей группы, старшей, подготовительной к школе группе. Музыкальное воспитание включено в каждую возрастную группу и имеет гуманистическую и демократическую направленность. Ее гуманизм и демократизм проявляется в том, что программа соответствует

возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе.

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

Программа направлена на:

- 1) Охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- 2) Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
- 3) Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.
- 4) Создание благоприятных условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- 5) Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- 6) Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
- 7) Обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

1.3. Методические принципы и подходы к формированию программы.

1. Принцип развивающего образования - обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости – содержание соответствует базовым положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.
3. Принцип полноты, необходимости и достаточности – позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму», предполагает сотрудничество ДОУ и семей воспитанников.
4. Принцип системности и непрерывности:
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства,

- наличие единых линий развития и воспитания для детей всех возрастных категорий в ДОУ,
- взаимосвязь и преемственность всех ступеней дошкольного образования в ДОУ.

5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.

6. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса – использование разнообразных форм работы с детьми, обусловленных возрастными особенностями.

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

Формирование Программы основано на следующих подходах:

1. Самоценность детства – рассматривается как период жизни человека значимый сам по себе, без всяких условий.

2. Субъектно-деятельностный подход заключается в признании ребенка активным субъектом многообразных форм произвольной активности. Качествами, характеризующими ребенка как субъект деятельности, являются:

- активность и избирательная направленность;
- инициативность;
- свобода выбора;
- самостоятельность;
- коммуникативность;
- творчество.

3. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребенка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;

- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

- развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация индивидуализация).

4. Системно-деятельностные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;

- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества в целом.

Настоящая программа описывает курс подготовки по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста 3 – 7 лет, включает 3 раздела:

- ✓ вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- ✓ старшая группа с 5 до 6 лет;
- ✓ подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Региональные и культурные компоненты реализуются, как часть непосредственно — образовательной деятельности, а также охватывают все виды деятельности ребенка. Программа предусматривает использование этнокалендаря: знакомство с традициями и обычаями жителей Санкт-Петербурга – поликультурного мегаполиса, отражает особенности разноплановых событий культурной жизни северной столицы.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности – 2 раза в неделю в первую или вторую половину дня в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПина:

Группа	Возраст	Максимальная продолжительность НОД в минутах
Вторая младшая	3 - 4 года	15
Старшая	5 - 6 лет	25
Подготовительная	6 - 7 лет	30

1.4. Возрастные особенности детей.

Возрастные психофизические особенности ребенка 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Возрастные психофизические особенности развития ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Этот период характеризуется активной любознательностью детей, время вопросов: «почему?», «отчего?» Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни дети стремятся не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в музыкальной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Таким образом, все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Возрастные психофизические особенности ребенка (6 - 7 лет).

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В качестве целевых ориентиров музыкального развития детей дошкольного детства выступают следующие:

- овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других,

сопереживать их неудачам и радоваться успехам; адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Младшая группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.</p> <p>-Определять общее настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</p> <p>- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.</p> <p>- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</p> <p>- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится по методике Е.А. Петровой и Г.Г. Козловой, описанной в методичке «Педагогическая диагностика в условиях реализации ФГОС ДО» Санкт –Петербург 2016.

2.Содержательный раздел.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Содержание психолого-педагогической работы.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Закреплять навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице. Продолжать формировать элементарные представления о том, что хорошо и что плохо.

Обеспечивать условия для нравственного воспитания детей. Поощрять попытки пожалеть сверстника, обнять его, помочь. Создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим. Приучать детей общаться спокойно, без крика.

Формировать доброжелательное отношение друг к другу, опыт правильной оценки хороших и плохих поступков.

Приучать детей к вежливости (учить здороваться, прощаться, благодарить за помощь).

Старшая группа(от 5 до 6 лет).

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Воспитывать уважительное отношение к окружающим.

Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость.

Воспитывать скромность, умение проявлять заботу об окружающих,

Формировать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников. Развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства.

Расширять представления о правилах поведения в общественных местах. Обогащать словарь детей вежливыми словами (здравствуйте, до свидания, пожалуйста, извините, спасибо и т. д.). Побуждать к использованию в речи фольклора (пословицы, поговорки, потешки и др.).

Показать значение родного языка в формировании основ нравственности.

Подготовительная к школе группа(от 6 до 7 лет).

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Воспитывать организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим.

Воспитывать заботливое отношение к малышам, пожилым людям; учить помогать им.

Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.

Развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру.

Воспитывать уважительное отношение к окружающим. Формировать умение слушать собеседника, не перебивать без надобности.

Формировать умение спокойно отстаивать свое мнение.

Обогащать словарь формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения).

Расширять представления детей об их обязанностях, прежде всего в связи с подготовкой к школе.

Формировать интерес к учебной деятельности.

2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает развитие познавательных интересов детей, воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Содержание психолого-педагогической работы.

Развитие познавательно-исследовательской деятельности.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Первичные представления об объектах окружающего мира.

Формировать умение сосредоточивать внимание на предметах и явлениях предметно-пространственной развивающей среды; устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Поощрять исследовательский интерес, проводить простейшие наблюдения.

Сенсорное развитие.

Обогащать чувственный опыт детей, развивать умение фиксировать его в речи. Совершенствовать восприятие (активно включая все органы чувств). Развивать образные представления (используя при характеристике предметов эпитеты и сравнения).

Создавать условия для ознакомления детей с осязаемыми свойствами предметов (теплый, холодный, твердый, мягкий, пушистый и т. п.); развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи.

Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

Дидактические игры.

В совместных дидактических играх учить детей выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Первичные представления об объектах окружающего мира.

Закреплять представления о предметах и явлениях окружающей действительности. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира.

Сенсорное развитие.

Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов, включая органы чувств: зрение, слух, осязание.

Расширять представления о фактуре предметов (гладкий, пушистый, шероховатый и т. п.).

Совершенствовать глазомер.

Проектная деятельность.

Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных.

Развивать проектную деятельность исследовательского типа. Организовывать презентации проектов. Формировать у детей представления об авторстве проекта.

Создавать условия для реализации проектной деятельности творческого типа. (Творческие проекты в этом возрасте носят индивидуальный характер.)

Способствовать развитию проектной деятельности нормативного типа. (Нормативная проектная деятельность — это проектная деятельность, направленная на выработку детьми норм и правил поведения в детском

Дидактические игры.

Организовывать дидактические игры, объединяя детей в подгруппы по 2–4 человека; учить выполнять правила игры.

Развивать в играх память, внимание, воображение, мышление, речь, сенсорные способности детей.

Побуждать детей к самостоятельности в игре, вызывая у них эмоционально-положительный отклик на игровое действие.

Учить подчиняться правилам в играх. Воспитывать творческую самостоятельность. Формировать такие качества, как дружелюбие, дисциплинированность. Воспитывать культуру честного соперничества в играх-соревнованиях.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Первичные представления об объектах окружающего мира.

Продолжать расширять и уточнять представления детей о предметном мире; о простейших связях между предметами ближайшего окружения.

Углублять представления о существенных характеристиках предметов, о свойствах и качествах различных материалов.

Развивать познавательно-исследовательский интерес, показывая занимательные опыты, фокусы; привлекать к простейшим наблюдениям.

Сенсорное развитие.

Развивать зрение, слух, обоняние, осязание, сенсомоторные способности.

Совершенствовать координацию руки и глаза; развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности.

Развивать умение созерцать предметы, явления (всматриваться, вслушиваться), направляя внимание на более тонкое различие их качеств.

Учить выделять в процессе восприятия несколько качеств предметов; сравнивать предметы по форме, величине, строению, положению в пространстве, цвету; выделять характерные детали, красивые сочетания цветов и оттенков, различные звуки (музыкальные, природные и др.).

Проектная деятельность.

Развивать проектную деятельность всех типов (исследовательскую, творческую, нормативную).

В исследовательской проектной деятельности формировать умение уделять внимание анализу эффективности источников информации.

Поощрять обсуждение проекта в кругу сверстников.

Содействовать творческой проектной деятельности индивидуального и группового характера.

В работе над нормативными проектами поощрять обсуждение детьми соответствующих этим проектам ситуаций и отрицательных последствий, которые могут возникнуть при нарушении установленных норм.

Помогать детям в символическом отображении ситуации, проживании ее основных смыслов и выражении их в образной форме.

Дидактические игры.

Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего.

Учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры.

Развивать в игре сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать детей к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых для подготовки к школе качеств: произвольного поведения, ассоциативно-образного и логического мышления, воображения, познавательной активности.

Приобщение к социокультурным ценностям.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения, их назначением.

Знакомить с театром через мини-спектакли и представления, а также через игры-драматизации по произведениям детской литературы.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Обогащать представления детей о мире предметов.

Расширять представления детей о профессиях.

Продолжать знакомить с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и др.), их атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения.

Знакомить с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства; с результатами их труда (картинами, книгами, нотами, предметами декоративного искусства).

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Расширять и уточнять представления детей о предметном мире.

Продолжать знакомить с библиотеками, музеями.

Расширять осведомленность детей в сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство и сфера услуг, сельское хозяйство), представления об их значимости для жизни ребенка, его семьи, детского сада и общества в целом.

Формировать элементарные представления об эволюции Земли (возникновение Земли, эволюция растительного и животного мира), месте человека в природном и социальном мире, происхождении и биологической обоснованности различных рас.

Формировать элементарные представления об истории человечества через знакомство с произведениями искусства, игру и продуктивные виды деятельности.

Рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран; о том, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.

2.3. Образовательная область «Речевое развитие».

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Содержание работы.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Развивающая речевая среда.

Продолжать помогать детям общаться со знакомыми взрослыми и сверстниками посредством поручений (спроси, выясни, предложи помощь, поблагодари и т. п.).

Подсказывать детям примеры обращения к взрослым, зашедшим в группу («Скажите: „Проходите, пожалуйста“», «Предложите: „Хотите посмотреть...“», «Спросите: „Понравились ли наши рисунки?“»).

Формирование словаря.

На основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять и активизировать словарный запас детей. Уточнять названия и назначение предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта.

Учить детей различать и называть существенные детали и части предметов, качества (цвет и его оттенки, форма, размер), особенности поверхности (гладкая, пушистая, шероховатая).

Учить понимать обобщающие слова (одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы и т.п.); называть части суток (утро, день, вечер, ночь); называть домашних животных и их детенышей; овощи и фрукты.

Звуковая культура речи.

Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков. Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.

Грамматический строй речи.

Продолжать учить детей согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за, около). Помогать употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их

Связная речь.

Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов.

Обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого.

Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания».

Помогать доброжелательно общаться друг с другом.

Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Развивающая речевая среда.

Продолжать развивать речь как средство общения. Расширять представления детей о многообразии окружающего мира. Предлагать для рассматривания изделия народных промыслов.

Поощрять попытки ребенка делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ близкого человека, посещение выставки, детского спектакля и т. д.).

В повседневной жизни, в играх подсказывать детям формы выражения вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент).

Формирование словаря.

Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей.

Звуковая культура речи.

Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков.

Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Грамматический строй речи.

Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях.

Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Развивающая речевая среда.

Совершенствовать речь как средство общения.

Уточнять высказывания детей, помогать им, более точно характеризовать объект, ситуацию; учить высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

Продолжать формировать умение отстаивать свою точку зрения.

Помогать осваивать формы речевого этикета.

Продолжать содержательно, эмоционально рассказывать детям об интересных фактах и событиях.

Приучать детей к самостоятельности суждений.

Формирование словаря.

Побуждать детей интересоваться смыслом слова.

Совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.

Помогать детям, осваивать выразительные средства языка.

Звуковая культура речи.

Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Грамматический строй речи.

Продолжать упражнять детей в согласовании слов в предложении.

Помогать правильно строить сложноподчиненные предложения.

Связная речь.

Формировать умение вести диалог между воспитателем и ребенком, между детьми; учить быть доброжелательными и корректными собеседниками, воспитывать культуру речевого общения.

Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.

2.4.Образовательная область «Физическое развитие».

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни,

овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Содержание психолого - педагогической работы.

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Развивать умение различать и называть органы чувств (глаза, рот, нос, уши), дать представление об их роли в организме и о том, как их беречь и ухаживать за ними.

Дать представление о полезной и вредной пище; об овощах и фруктах, молочных продуктах, полезных для здоровья человека.

Дать представление о ценности здоровья; формировать желание вести здоровый образ жизни.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Расширять представления об особенностях функционирования и целостности человеческого организма.

Формировать потребность в здоровом образе жизни. Прививать интерес к физической культуре и спорту и желание заниматься физкультурой и спортом.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Формировать представления о значении двигательной активности в жизни человека; умения использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем. Формировать представления об активном отдыхе.

Расширять представления о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и их влиянии на здоровье.

Физическая культура.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Продолжать развивать разнообразные виды движений. Учить детей ходить и бегать свободно, не шаркая ногами, не опуская головы, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Приучать действовать совместно. Учить строиться в колонну по одному, шеренгу, круг, находить свое место при построениях.

Учить сохранять правильную осанку в положениях сидя, стоя, в движении, при выполнении упражнений в равновесии.

Подвижные игры. Развивать активность и творчество детей в процессе двигательной деятельности.

Воспитывать у детей умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Продолжать формировать правильную осанку; умение осознанно выполнять движения.

Совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

Развивать быстроту, силу, выносливость, гибкость.

Закреплять умение легко ходить и бегать, энергично отталкиваясь от опоры.

Учить элементам спортивных игр, играм с элементами соревнования, играм-эстафетам.

Подвижные игры. Продолжать учить детей самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры, проявляя инициативу и творчество.

Воспитывать у детей стремление участвовать в играх с элементами соревнования, играх-эстафетах.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Формировать потребность в ежедневной двигательной деятельности.

Воспитывать умение сохранять правильную осанку в различных видах деятельности.

Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.

Закреплять умение соблюдать заданный темп в ходьбе и беге.

Развивать психофизические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость, гибкость.

Продолжать упражнять детей в статическом и динамическом равновесии, развивать координацию движений и ориентировку в пространстве.

Обеспечивать разностороннее развитие личности ребенка: воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, организованность, инициативность, самостоятельность, творчество, фантазию.

Продолжать учить детей самостоятельно организовывать подвижные игры, придумывать собственные игры, варианты игр, комбинировать движения.

Подвижные игры. Учить детей использовать разнообразные подвижные игры (в том числе игры с элементами соревнования), способствующие развитию психофизических качеств (ловкость, сила, быстрота, выносливость, гибкость), координации движений, умения ориентироваться в пространстве; самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры со сверстниками, справедливо оценивать свои результаты и результаты товарищей. Учить придумывать варианты игр, комбинировать движения, проявляя творческие способности.

Развитие игровой деятельности.

Основные цели и задачи:

- Создание условий для развития игровой деятельности детей.
- Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры.
- Развитие у детей интереса к различным видам игр.
- Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное).
- Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться,

2.5. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие».

Цель: воспитание художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи.

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству.

- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкально-художественная деятельность

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание работы.

Приобщение к искусству

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Музыкально-художественная деятельность

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года). Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.

Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Связь с другими образовательными областями:

Познавательное развитие:

- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства

Физическое развитие:

- обогащать литературными образами самостоятельную и организованную двигательную деятельность детей;
- развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью;
- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной и продуктивной деятельности

Речевое развитие:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу прочитанного, практическое овладение нормами русской речи;
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки

Социально-Коммуникативное развитие:

- формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, окружающем мире людей, природы, а также формирование первичных ценностных представлений;
- формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности;

– формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» в каждой возрастной группе.
Вторая младшая группа (3-4 года).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Формы работы (раздел «Слушание» Возраст детей от 3 до 4 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условия для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	---	---	--

Перспективный план непосредственной образовательной музыкальной деятельности. Вторая младшая группа (3 - 4 г.)

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь		
Слушание музыки	Учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками ; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку.	«Тихо – громко» Е. Тиличевой, «Баю – бай» В. Агафонникова; «Ах, вы сени!», «Полянка» (рус. нар. мел.);
Музыкально-дидактическая игра	Побуждать детей различать тихое и громкое звучание музыки Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	« Колокольчик или барабан?» «Кошка и котёнок»
Пение	Формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого. Побуждать подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызвать эмоциональный облик на песни различного характера и содержания.	«Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденовой «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель,

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», «виляние заячьим хвостиком», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (народн.), «Посею лебеду на берегу» (народн.), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!» «Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками»; «Маленькая полечка»; «Гопачок»
Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	: «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
Пальчиковые игры	Познакомиться с пальчиковыми играми развивающими мелкую моторику.	Пальчиковые игры: «Котики», «Бобик»
Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох.	Самомассаж: «Мурка», «Мальши». Упражнения для осанки: «Котятка»; Дыхательные упражнения: «Шкатулочка», «Горячее молоко»
Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах.	Музыка («минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые популярные мелодии.
Октябрь		
Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами).	«Дождик большой и маленький», «Мишка»; «Собачка»
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню).	«Кто так лает?», «Мишка спляшет – мишка спит»; «Дождик»
Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.	«Собачка» М. Раухвенгера, Н. Комиссаровой, «Дождик»

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка», «рытье корешков зайчиками»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку.	«Марш» А. Пурлова, «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших ворот» (рус. нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой; «Веселые ручки» «На лесной полянке», Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Сели зайчики в кружок», «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
Игры	Приучать выполнять простейшие движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»).	«Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.	«Пальчики гуляют», «Мишка»
Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движение на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох.	Упражнение для осанки «Мальши проснулись» Дыхательные упражнения: «Желтые листочки» «Подуем на мишку»
Элементарное музицирование	Продолжать знакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана. Побуждать детей играть на этих музыкальных инструментах.	Музыка («минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые популярные мелодии
Ноябрь		
Слушание музыки	Побуждаем слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавным движением рук; учить слушать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения.	«Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»
Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; научить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения.	«Кто в теремочке живет?», «Дождь»
Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций.	«Мишка» О. Девочкиной, А. Барто «Лягушка»; «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмические хлопки, притопы одной ногой, хлопок – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной т двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них.	«На лошадке», «Весёлые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова, «Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличеевой, Н. Френкель «Пляска с погремушками»(бел. нар. мел.), «Бульба» А. Ануфриевой; «Мишутка пляшет», танец – игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала.	«У медведя во бору», «Дождь»
Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом.	«Белка», «Тук – тук !», «Домик»
Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей.	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Листочки» <i>Самомассаж:</i> «Ножки устали», «Цок, лошадка» <i>Оздоровительные движения для верхних дыхательных путей:</i> «Лягушка», «И – го – го!» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре.	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли ...»(рус.нар. мел)
Декабрь		
Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поётся), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз.«Метёт вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или её отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку).	: « Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
Музыкально-дидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна.	<i>Муз. – дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	« Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Ёлка» Т. Попатенко, Н. Найдёновой
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики» Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	«Мы идём», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на ёлке» Г. Вихаревой, «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, «Пляска зайчат с морковками»; Танец «Фонарики» А. Матлиной. обр. Р. Рустамова
Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку.	«Бубен» Г. Фрида Игра «Снежки»
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой.	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
Оздоровительные упражнения	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный.	<i>Самомассаж:</i> «В лес за ёлкой» <i>Оздоровительные упражнения :</i> «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Снежинка»
Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приёмами игры на этом инструменте(удары по бубну, тремоло) ; учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.	«Ах, вы сени...»
Январь		
Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклы, подражать повадкам зайки, «Маша едет на горки на саночках»).	«Зайка походи» русская народная потешка, «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, обработка В. Герчик
Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами.	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой
Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить вступать вместе с музыкой.	«Зайка, походи» (рус.нар.потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя. Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную, с предметами; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки.	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку» «Полька зайчиков» А. Филипенко, «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой
Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки.	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчонка» Е. Тиличевой
Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.	«Обед», «Ай качи-качи-качи»
Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица.	«Зайка умывается», «Умывалочка»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках.	«Петрушка» И. Брамса
Февраль		
Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма; побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов.	«Мишка шагает – мишка бегает»; «Барабанщик» М. Карасева, М. Чарной, «Дудочка» Г. Левкодимова
Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.	«Воротики», «Кто в гости пришел?»
Пение	Продолжать формировать певческие навыки. Учить: подпевать отдельные фразы; не начинать пение раньше времени.	«Дудочка» Г. Ливкодимова, «Пирожок» А. Филиппенко
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; учить ходить по кругу взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения Учить исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг предмета; учить играть ритмично ложками.	«Марш» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем» Е.Т иличевой, Н. Френкиль, Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» «Пляска с погремушками» Антоновой, «Пляска зайчиков» Филиппенко.. «Поссорились-помирились» Вилькорейской, «Маленький танец» Александровой
Игры	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать повадки домашних животных.	«Ловишки» Гайдна «Самолет» Банниковой, «Игра с мышкой» Финаровского,
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога.	«Варежки», «Коза»
Оздоровительные	Приучать правильно выполнять дыхательные движения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движением головы, не следя за	«Где колобок?», «Горячие булочки»

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

упражнения	выдохом.	
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре.	«Светит месяц» (народн.)
Март		
Слушание музыки	Приучать слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни.	«Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения, выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку.	«Солнышко», «Как собачка лает?»
Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации; приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений.	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева, «Петушок» (народн.), танец-песня «Солнышко» Е. Макшенцевой
Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения в парах лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами; побуждать импровизировать знакомые движения под музыку.	«Чу-чу-чу! Паровоз!», «Машины помощники», «Идем парами», «Петух» «Чок да чок» Е.Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки голубые», «Пляска с платочком» Тиличеевой, «Стуколка» укр.н.мел., «Приседай» эст. нар. мел.
Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом.	«Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Мышка ты где?». «Игра с лошадкой» Кишко, «Кошка и котята» Витлина
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением.	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха.	«Горячие пирожки», «Зайка плачет»
Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках».	«Я на камушке сижу»
Апрель		
Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки.	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (народн.), «Караблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют»

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Тиличевой
Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги.	«Автобус», «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения. Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку).	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (народн.), «Посею лебеду на берегу» (народн.), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!» «Березка», «Ручеек», «Русская» А. Ануфриевой
Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с персонажами.	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жмурки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель», «Солнышко и дождик» Тиличевой
Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук.	«Жучок» С. Ермаковой; «Птичка»
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различного вида вдоха и выдоха.	«Птичка», «Медведь», «Ветер», «Листочки», «Березы», «Весенние запахи»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.	«Кап-кап» Е. Макшанцевой,
Май		
Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением; вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты.	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Карасева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского
Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов; развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би»
Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой.	«Белые гуси» М. Карасева, М. Клоковой, «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой

Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала; закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения. Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, одновременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога.	«Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки» В. Агафонника; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-Гусенята» Г. Бойко, В. Витлина; «Русская» А. Ануфриевой
Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость.	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и большую моторику, речевой и музыкальный слух.	«Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережком», «Пчела» Н. Нищевой
Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков.	«Колечко», «Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-ая часть – тихо, 2-я часть – громко.	«Я на горку шла» русская народная мелодия

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Формы работы.

Раздел «Слушание». Возраст детей от 5 до 6 лет.			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>
Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	---	--	---

Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц -Празднование дней рождения</p>	<p>персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---------------------------------------	--	--	--

Перспективный план непосредственной образовательной музыкальной деятельности. Старшая группа (5-6 лет).

Задачи	Репертуар	Время прохождения
1 квартал		
Слушание музыки		
<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского», «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова</p>	Сентябрь
	<p>«Полька» П. Чайковского, «На слонах в Индии» Гедике</p>	Октябрь
	<p>«Сладкая греза» Чайковского, «Мышки» Жилинского</p>	Ноябрь
Пение		
<p>Учить петь естественным голосом песни различного характера; учить самостоятельно придумывать окончания песен петь слитно, протяжно, гасить окончания. Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р. н. м. «Урожай собирай» Филиппенко», Байкачи, качи» р. н. п.</p>	Сентябрь
	<p>«Падают листья» Красева, «К нам гости пришли» Александрова</p>	Октябрь

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни;	«От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Снежная песенка» Львова-Компанейца	Ноябрь
Музыкально-песенное творчество		
Учить импровизировать мелодию на заданный текст., выполнять игровые задания «Угадай, кто поет». Учить соотносить пение с движением.	Известные детям песни. «Тук-тук молотком»	
Музыкально-ритмические движения		
Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве	«Марш» Надененко, пляска «Приглашение» у. н. м., «Попрыгунчики» Шуберта	Сентябрь
Согласовывать движения с характером музыки, двигаться выразительно, реагировать на сигналы	«Великаны и гномы» Львова-Компанейца, упражнения для рук, «Прыжки» англ.н.м.. «Поскоки» Ломовой	Октябрь
Учить ходить, меняя направление, ритмично выполнять поскоки, развивать внимание, ходить согласованно, используя все пространство	«Пляска с притопами» укр. н. м., «Хороводный шаг» р. н. м., «Ловишки» Гайдна, «Всадники» Витлиной	Ноябрь
Игра на детских музыкальных инструментах		
Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;	«Тук-тук молотком».	Сентябрь
	«Кап-кап», «Гусеница	Октябрь
	«Тик-тик-так»	Ноябрь
Музыкально-игровое и танцевальное творчество		
Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам.	«Воротики» р. н. м.), Плетень» Калининкова, «Веселый танец» евр. н. м. Пляска, «Приглашение» укр. нар. мел., «Шел козел по лесу», р. н. м., «Попрыгунчик» Шуберта	Сентябрь
	«Чей кружок скорее соберется?» р. н. м., «Пляска с притопами» укр. нар. мел.), «Веселый танец» евр. нар. мел., «Ворон» р. н. п.	Октябрь
	«Займи место» р. н. м., «Воротики» р. н. м., «Отвернись-повернись» кар. нар. мел.	Ноябрь
2 квартал		
Слушание музыки		
Развивать образное восприятие музыки, способность свободно	«Болезнь куклы» Чайковского, «Клоуны» Кабалевского	Декабрь

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	«Новая кукла» Чайковского П.И.	Январь
	«Страшилище» Витлина	Февраль
Пение		
Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.	«Наша елка» Островского, «Дед Мороз» Витлина, «Снежная песенка» Львова-Компанейца	Декабрь
	«Зимняя песенка» Витлина, «Песенка друзей» Герчик, «От носика до хвостика» Парцхаладзе»	Январь
	«К нам гости пришли» Александрова, «Про козлика» Струве	Февраль
Музыкально - песенное творчество		
Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Игра «Здравствуйте», «Зайки в лесу», «Снежная вьюга», «Красавица Зима», «Саночки»	
Музыкально-ритмические движения		
Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).	«Приставной шаг» нем. н. мел., «Попрыгаем-побегаем» Соснина, «Притопы» Фин. нар. мел., «Ковырялочка», «Ливенская полька», «Топотушки» р.н.м.	Декабрь
	«Марш» Кишко, «Мячики» муз. Чайковского, «Шаг и поскок» Ломовой, «Веселые ножки» лат. н. мел.	Январь
	«Кто лучше скачет?» Ломовой, «Спокойный шаг» Ломовой, «Побегаем» Вебера, «Марш» Богословского	Февраль
Игра на детских музыкальных инструментах		
Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских	«Колокольчики»	Декабрь

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	«Сел комарик под кусточек»	Январь
	«По деревьям скок-скок»	Февраль
Музыкально-игровое и танцевальное творчество		
Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	«Потанцуй со мной, дружок!» англ. нар. песня, «Танец в кругу» Фин. нар. мел., «Ветерок и ветер» Бетховена, «Кошачий танец» рок-н-рол, «Отвернись-повернись» кар. нар. мел.	Декабрь
	«Парная пляска» чеш. нар. мел., игра «Кот и мыши» Ломовой, «Творческая пляска» р. н. мел., «Шел козел по лесу» р. н. п.; игра «Займи место» р. н. м., «Что нам нравится зимой?» Тиличевой	Январь
	«Озорная полька» Вересокиной, игра «Будь внимательным» дат. нар. мел.	Февраль
3 квартал		
Слушание музыки		
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	«Баба Яга» Чайковского, «Вальс» Майкапара	Март
	«Игра в лошадки» Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Жученко	Апрель
	«Вальс» Чайковского, «Утки идут на речку» Львова-Компанейца	Май
Пение		
Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.	«Мамин праздник» Курьева, «Кончается зима» Попатенко, «День-день» нем. нар. песня	Март
	«У матушки было четверо детей» нем. нар. песня, «Скворушка» Слонова, «Солнышко, не прячься!» р. н. п. «Вовин барабан» Герчик	Апрель
	«Я умею рисовать» Абелян, «Вышли дети в сад зеленый» пол. нар. песня	Май

Музыкально - песенное творчество		
Учить проявлять творческие наклонности в конкурсе «Мы рисуем песенку», импровизировать в разных видах пения	«Кончается зима» Попатенко, «Учимся здороваться весело и грустно», «Как твои дела?»	
Музыкально-ритмические движения		
Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.	«Пружинящий шаг и бег» Тиличевой, «Передача платочка» Ломовой, «Дружные тройки» Штрауса, «Отойди-подойди» чеш. нар. мел., «Упражнение для рук» шв. нар. мел.; хоровод «Светит месяц» р. н. п.	Март
	«Ну, и до свидания» Штрауса, «Три притопа» Александрова, «Смелый наездник» Шумана, «Пружинящий шаг и бег» Тиличевой.	Апрель
	«Спортивный марш» Золотарева, «Ходьба и поскоки» англ. нар. мел., «Веселые дети» лит. нар. мел.	Май
Игра на детских музыкальных инструментах		
Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Учить соблюдать общую динамику и темп.	«Жучок»	Март
	«Лиса»	Апрель
	«Маленькая Юлька»	Май
Музыкально-игровое и танцевальное творчество		
Учить составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	Игра «Найди себе пару» лат. нар. мел. Игра «Сапожник» пол. нар. п., Игра «Ловишки» Гайдна, «Разрешите пригласить» р. н. м., хоровод «Светит месяц» р. н. м.	Март
	«После дождя» вен. нар. мел., «Зеркало» р. н. м.; игра «Кот и мыши» Ломовой, игра «Горошина» Карасевой	Апрель
	«Игра с бубнами» Красева, хоровод «Земелюшка-чернозем» р. н. м.	Май

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен

в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет.			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; 	Занятия <ul style="list-style-type: none"> Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная 	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых 	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>деятельность; -Музыкальные игры, хороводы с пением; -Инсценирование песен; -Развитие танцевально-игрового творчества; - Празднование дней рождения.</p>	<p>упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	--	--	---

Перспективный план непосредственной образовательной музыкальной деятельности. Подготовительная группа (6-7 лет).

Программное содержание	Репертуар	Время прохождения репертуара
Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга		
1 квартал		
<i>Слушание музыки</i>		
<p>Учить детей различать музыкальные жанры</p> <p>Учить различать эмоциональное содержание музыкального произведения, характер и настроение музыкального произведения, характер и настроение</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера</p> <p>Учить определять веселый плясовой характер песни</p> <p>Учить самостоятельно определять характер пьесы, высказываться о нем</p>	«Танец дикарей» Есиано Нака, «Вальс игрушек» Ефимова, Д. Штейбельт «Адажио»	Сентябрь
	«Марш гусей» Бина Канэда, «Осенняя песнь» Чайковского	Октябрь
	«Две плаксы» Гнесиной, «Русский наигрыш» н. мел.	Ноябрь
<i>Пение</i>		
<i>Упражнения на развитие голоса и слуха</i>		
<p>Развивать вокально-интонационные навыки. Учить различать звуки по длительности, петь точно интонируя мелодию песни. Учить слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии. Учить удерживать интонацию на одном звуке, выбирать легкое, подвижное звучание. Упражнять в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Побуждать стремиться к чистому и уверенному интонированию.</p>	Ю. Литовко «Барабанщик», Р. Рустамов «Мы идем», «Лиса по лесу ходила» р. н. п.	Сентябрь
	Венгерская народная песня «Зайчик», Г. Эрнесакс «Паровоз», «Ехали медведи» Андреевой,	Октябрь
	В. Карасева «Дудочка», В. Агафонников «Лошадка», «Ручеек», «Горошина» Карасевой,	Ноябрь
<i>Песни</i>		
<p>Учить петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни</p> <p>Побуждать исполнять песню легко в подвижном темпе и напевно – в умеренном</p> <p>Овладеть навыками певческого дыхания (научить правильно делать вдох после вступления и между музыкальными фразами)</p> <p>Учить воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни</p>	«Осень» Арутюнова, «Падают листья» Красева,	Сентябрь
	«Скворушка прощается» Попатенко, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Как пошли наши подружки» р. н. п.	Октябрь
	«Моя Россия» Струве, «Дождик обиделся» Львова - Компанейца,, «Пестрый колпачок» Струве	Ноябрь
<i>Музыкально-песенное творчество</i>		
Учить выполнять игровые задания «Угадай, кто поет» по развитию музыкальной памяти и внимания	Известные детям песни композитора Т. Попатенко	Сентябрь
Учить проявлять творческие наклонности, участвуя в конкурсе «Мы рисуем песенку» (музыкальный руководитель стимулирует создание творческой атмосферы на основе позитивного соревновательного духа)	Т. Попатенко «Осень», Ю. Литовко «Веселые барабанчики»	Октябрь

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Учить выполнять музыкально-ритмические упражнения по развитию чувства ритма Учить соотносить пение с движением.	Венгерская народная песня «Зайчик»	Ноябрь
Музыкально-ритмические движения		
Вырабатывать умение двигаться в соответствии с характером музыки Развивать чувство ритма и координацию движений Учить двигаться в соответствии с музыкой, четко и ритмично, соблюдая правильную осанку Учить быстро реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения движения галопа Учить точно исполнять движения, двигаться легким, ритмичными поскоками Улучшать качество поскока Развивать творческое воображение и фантазию Вырабатывать плавные, пластичные движения рук	«Физкульт-Ура» Чичкова, «Хороводный и топающий шаг» р. н. м., «Мячики» Чичикова, «Большие крылья» - упр. для рук, Арм. нар. мел. «Марш» Леви, «Приставной шаг» Жилинского	Сентябрь
	«Высокий и тихий шаг» Люлли, «Боковой галоп» Шуберта, «Бег с лентами» Жилина	Октябрь
	«Поскоки и сильный шаг» Глинки, «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мел.	Ноябрь
Игра на детских музыкальных инструментах		
Учить воспроизводить на бубне, треугольнике простейший ритмический рисунок Учить играть в ансамбле ритмично и слажено Учить вовремя вступать со своей партией, внимательно слушать музыкальное сопровождение и игру своих товарищей	Р. Рустамов «Мы идем»	Сентябрь
	Ю. Литовко «Веселые барабанчики»	Октябрь
	«Лошадка» в обработке А. П. Ерцовой	Ноябрь
Танцевально-игровое творчество		
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.)	Игра «Почтальон», «Веселые скачки» Можжевелова, танцевальная импровизация, пляска «Отвернись-повернись» кар. нар. мел., игра «Алый платочек» чеш. нар. мел., «Полька» Чичкова, игра «Кто скорее?» Шварца, хоровод «На горе-то калина» р. н. м.	Сентябрь
	«Парный танец» хор. нар. мел.; игра «Ищи» Ломовой, игра «Роботы и звездочки», «Танец утят» фр. нар. мел., «Кто скорее?» Шварца,	Октябрь
		Ноябрь
2 квартал		
Пение		
Упражнения на развитие голоса и слуха		

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

<p>Добиваться протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания. Учить различать движение мелодии и звуки различной высоты. Учить определить постепенное движение звуков вверх вниз. Учить выразительно петь, передавая шуточный характер песни. Учить угадывать направление звука, петь, чисто интонируя, без поддержки взрослого. Продолжить формировать устойчивые певческие навыки; учить петь «по цепочке».</p>	<p>Венгерская народная песня «Много песен мы поём» Немецкая народная песня «Зима»</p>	Декабрь
	<p>«Ступеньки» (попевка) В Иванников. «Кто как кричит»</p>	Январь
	<p>«Гав – гав!» (детская попевка) Русская народная песня «Шла весёлая собака»</p>	Февраль
<i>Песни</i>		
<p>Учить различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начать пение. Учить четко пропевать слова и их окончания. Продолжать знакомить с фольклорным творчеством русского народа. Учить детей эмоционально откликаться на радостный характер песни; выполнять движения импровизационного характера, передавая образ лыжников, птиц, зайца, кошки. Учить петь напевно, сольно и хром, правильно. распределяя дыхание. Учить различать движение мелодии вверх и вниз, звуки различных длительностей.</p>	<p>Т. Попатенко, «Новогодний хоровод» Ю. Чичкова, «Что такое Новый год?», «В просторном светлом зале» Штерна, «Новогодняя» Филиппенко, «Горячая пора» Журбина</p>	Декабрь
	<p>«Зимняя песенка» Красева, «Два кота» пол. нар. п.</p>	Январь
	<p>Русская народная песня «Ах ты зимушка зима...» «Будем моряками» Слонова, «Мамина песенка» Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко</p>	Февраль
<i>Слушание</i>		
<p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p>	<p>«В пещере горного короля» Грига, «Снежинки» Стоянова</p>	Декабрь
	<p>«У камелька» Чайковского, «Пудель и птичка» Лемарка</p>	Январь
	<p>«Флейта и контрабас» Фрида, «Болтунья» Волкова</p>	Февраль
<i>Музыкальное творчество</i>		
<p>Приобщение детей к веселому, радостному настроению музыки Учить инсценировать содержание песни, эмоционально отзываться на задорную веселую мелодию. Развитие ассоциативного восприятия музыки.</p>	<p>И. Сац «Будем кувыряться»</p>	Декабрь
	<p>Чешская народная песня «Танец»</p>	Январь
	<p>В. Соловьёв – Седой. «Ёлка»</p>	Февраль
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

<p>Работа над осанкой и ритмичностью движения. Учить передавать движениями (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки. Учить двигаться в соответствии с музыкой, движениями передавая ускорение и замедление темпа. Развивать внимательность и умение ориентироваться в пространстве. Учить передавать в движении легкий характер музыки. Учить чередовать ходьбу с бегом, выполняя движения согласно ритму, темпу, динамике и характеру музыки. Учить перестраиваться из одной колонны в три, развивать умение переключаться с напряженного движения на более спокойное</p>	<p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг. Н. м., «Мельница» Ломовой, «Марш» Пуни, «Боковой галоп» Струве, «Поскоки и сильный шаг» Глинки, «Упр-ия для рук» Вилькорейской,</p>	Декабрь
	<p>«С лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шкберта, «Ходьба змейкой» Щербачева, «Поскоки с остановками» Дворжака</p>	Январь
	<p>«Прыжки и ходьба» Тиличевой, «Нежные руки» Штейбельта, «Марш-парад» Сорокина, «Бег и подпрыгивание» Гуммеля,</p>	Февраль
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
<p>Учить воспроизводить ударно-шумовыми инструментами ритмический рисунок знакомой песни. Продолжать развивать умение играть ансамблем. Учить по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент.</p>	Ранее изученные песни и попевки	Декабрь
	«Ворон» в обработке Е. Тиличевой	Январь
	«Какой инструмент звучит»	Февраль
<i>Танцевально-игровое творчество</i>		
<p>Учить танцевать легко и непринужденно Вырабатывать у детей осанку и плавные движения рук при разучивании хороводного шага Учить ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в упражнении «Образует круг» Развитие импровизационно-танцевальных навыков Развитие импровизационно-танцевальных навыков</p>	<p>«Танец вокруг елки» чеш. нар. мел.; Игра «Жмурки» р. н. м.; «Дед мороз и дети» Кишко; «Веселый танец» евр. нар. мел.,</p>	Декабрь
	<p>«Танец в парах» лат. нар. мел., хоровод «Что нам нравится зимой?» Тиличевой, «Сапожники и клиенты» пол. нар. мел., «Скрипучая дверь» Черчиля</p>	Январь
	<p>Игра «Как на тоненький ледок» р. н. п., «Полька с поворотами» Чичкова, «Детская полька» Жилинского; игра « В Авиньоне на мосту» фр. нар. песня, творческая пляска «Рок-н-ролл»</p>	Февраль
3 квартал		
<i>Слушание музыки</i>		
<p>Учить отличать пьесу от песни, а также различать и назвать средства выразительности. Продолжать знакомить детей с творчеством композиторов; учить их чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы.</p>	<p>М. Глинка «Жаворонок» Г. Свиридов «Ласковая просьба» «Песнь жаворонка» Чайковского, «Марш Черномора» Глинки</p>	Март

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Продолжать учить воспринимать песню веселого плясового характера. Воспитывать чувство уважения к фольклорному творчеству другого народа. Учить определить форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной изобразительности. Учить различать образное содержание пьес со сходным названием.	Т. Попатенко «В нашем оркестре» Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент», «Болтунья» Волкова, «Три подружки» Кабалевского, «гром и дождь» Чудовой	Апрель
	Р. Шуман «Смелый наездник», «Всадник», «Королевский марш львов» Сен-Санса, «Лягушки» Слонова	Май
Пение		
Упражнения на развитие голоса и слуха		
Учить точно определять и интонировать постепенное движение мелодии в нисходящем движении звуков. Учить чисто пропевать трудные мелодические обороты – квинтовые, квартовые скачки. Совершенствовать у детей умения чисто интонировать, показывать рукой движение мелодии. Закреплять умения точно попадать голосом на первый звук мелодии, правильно брать дыхание. Закреплять умение определять направление мелодии.	Русская народная прибаутка «Ах качи...», «Мышка» Русская народная песня «Зелёные квакушки»	Март
	Немецкая народная песня «У матушки четверо было детей» Французская народная мелодия «Три мальчугана», «Чемодан»	Апрель
	Е. Тиличеева «Труба	Май
Песни		
Познакомить детей с песней спокойного повествовательного характера. Учить воспринимать спокойный, ласковый нежный характер песни. Развивать умение самостоятельно начинать пение после вступления. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма; учить играть в ансамбле. Учить петь в умеренном темпе в запеве и чуть быстрее – в припеве, выпевать долгие звуки, соблюдать паузы.	«Идет весна» Герчик, «Солнечная капель» Соснина, «Долговязый журавль» р.н.п. «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко	Март
	«Песенка о светофоре» Петровой, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Солнечный зайчик» Голикова Т. Попатенко «В нашем оркестре»	Апрель
	Т. Попатенко «Светлый дом» », «Зеленые ботинки» Гаврилова, « До свидания детский сад» Левкодимова	Май
Музыкальное творчество		
Развитие творческих задатков и способностей в игре «Раз словечко, два словечко» Развитие музыкального- импровизационных навыков в коллективном творчестве Подводить к умению придумывать мелодию определенного жанра: колыбельную,	Мелодия народной частушки Русская народная песня «По улице мостовой»	Март

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

плясовую, марш В игре «Мелодическое эхо» учить детей различать жанры песен	Е. Арсенина «Закончи песенку» Колыбельная, марш. плясовая	Апрель
	Известные детям песни разных жанров	Май
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		
Учить передавать в движении разный характер марша, двигаться в соответствии с образом физкультурников, солдатиков. Учить выражать в движениях настроение музыки. Учить переходить с шага на бег и наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой, чувствовать пульсацию ритма. Учить выполнять упражнение с предметами, передавать в движении не сложный ритмический рисунок. Продолжать развивать чувство ритма, закреплять навык исполнения шага польки. Разучить движения: три притопа, поворот вполборота, не опуская рук; отмечать движениями разный характер музыки. Закреплять у детей в упражнении «Змейка» умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки. Учить правильно выполнять движение бокового галопа. В упражнении «Похлопаем» продолжать развивать у детей чувство ритма	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Чулаки, «Бабочки» Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» вен. нар. мел., «Бег и прыжки» Делиба, «Прыжки и ходьба» Тиличевой, «Марш-парад» Сорокина, «Бег и подпрыгивание» Гуммеля	Март
	«Дождик» упр. для рук, «Поскоки и прыжки» Саца, «Тройной шаг» лат. нар. мел.	Апрель
	«Цирковые лошадки» Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарта, «шаг с поскоком и бег» Шнайдера, «Шагают аисты» Шутенко,	Май
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
Развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – в игре «Фантазеры». Закрепление приемов игры на бубне, барабане, металлофоне, маракасе, треугольнике. Исполнение песни в сопровождении ансамбля музыкально-шумовых инструментов. Слушание знакомого произведения в исполнении взрослых на музыкально-шумовых инструментах, определение его названия.	Импровизация на ударно – шумовых инструментах Русская народная песня «Ах, вы сени...»	Март
	Т. Попатенко «В нашем оркестре»	Апрель
	Р. Шуман «Смелый наездник»	Май
<i>Танцевально-игровое творчество</i>		
.Побудить придумать свои плясовые движения на музыку веселого характера, выразительно исполнять танцы. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок	«Танец» Чичкова; игра «Будь ловким» Ладухина, игра «Бездомный заяц» ; хоровод «Вологодские кружева» Лаптева, «Полька с поворотами» Чичкова,	Март
	«Полька с хлопками» Дунаевского, игра «Звероловы и звери» Тиличевой, игра «Замри» англ. нар. мел.	Апрель
	Полька «Чебурашка» Шаинского, Игра «Лягушки и аисты», игра «зоркие глаза» Глинки,	Май

2.6. Реализация регионального компонента.

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

Региональный компонент предусматривает:

- ✓ построение программы с использованием материалов этнокалендаря, адресованного именно петербургским детям: значительная часть которого знакомит детей с традициями и обычаями жителей Санкт-Петербурга – поликультурного мегаполиса, отражает особенности разноплановых событий культурной жизни северной столицы;
- ✓ приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Санкт-Петербурга, с достопримечательностями города и пригородов;
- ✓ взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ГБДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы, например, в старших группах в качестве регионального компонента предлагается углубленное изучение «Правил дорожного движения», что находит отражение в музыкальном содержании данной группы; они принимают активное участие в спортивной жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

2.7. Взаимодействие с семьей.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

Изучение семьи и условий семейного воспитания.
Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)

Цель: повышение родительской компетентности в музыкальной области (н-р, День открытых дверей):

- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.

Цель: ознакомление с методами и приёмами музыкального развития детей в семье и ДОУ.

- Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные.

Цель: формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта» и т.д.).

- Информационно - аналитический пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (стендовая информация).

Расписание работы музыкального зала, проведения музыкальных занятий;

Вопросы значимости музыкального воспитания детей;

Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;

Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения для организации музыкального развития в семье;

Об особенностях эмоционального мира дошкольниками;

Фотографии занятий, выступлений и т.д.

- Родительская мастерская.

Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;

Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;

Подготовка отдельных номеров;

Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;

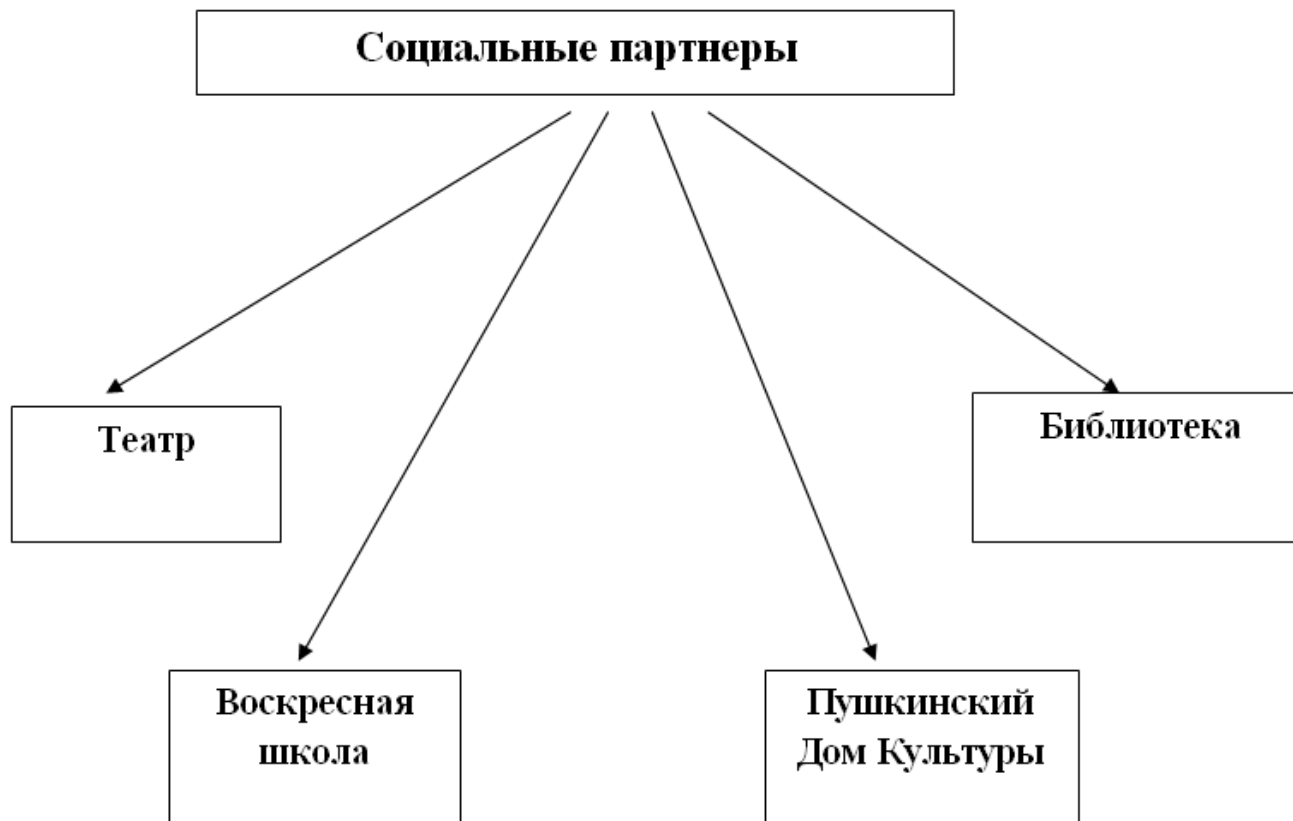
Помощь в оформлении помещения;
Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Цель: музыкальное просвещение родителей.

Индивидуальные консультации для родителей.

2.8. Взаимодействие с социумом.



3. Организационный раздел.

3.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Вторая младшая группа	не более 15 минут	2	1
Старшая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	Не более 30 минут	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей.

3.2. Материально – техническое обеспечение программы

Основой реализации программы является развивающая предметная среда, необходимая для развития всех детских видов деятельности.

Особенности организации предметно-пространственной среды.

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации среды.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;

- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Предметы театрализованной и музыкальной деятельности открывают дорогу в мир сцены, песни, музыки, поэтому пространство жизнедеятельности детей мы делаем не только эстетичным, но и удобным, комфортным, стимулирующим разные формы детской активности.

Для этого созданы специальные функциональные зоны:

- **центр музыкальной деятельности:** музыкальные инструменты, фабричные и самодельные - деревянные ложки, металлофоны, ксилофоны, маракасы, бубны, треугольники, барабаны, трещотки, дудочки, кастаньеты, самодельные погремушки, наполненные рисом, горохом; ударные инструменты, изготовленные из коробок, банок; шумовые инструменты из бросового материала; некоторые инструменты - результат проекта родителей и детей «Музыкальные игрушки своими руками»;
- **центр настольных игр,** в котором расположены музыкально – дидактические игры для детей всех возрастных групп;
- **центр театрализованной деятельности** – шапочки, маски животных, овощей и фруктов, куклы би-ба-бо, предметы теневого, настольного, пальчикового театров;
- **центр игрового и танцевального творчества** – это атрибуты к танцевальному и игровому творчеству по сезону — листочки, снежинки, цветы, султанчики и т.д.;
- **информационный центр,** где имеется наглядный материал с символикой России и г. Пушкина, портреты русских и зарубежных композиторов; сделана подборка иллюстраций разных видов музыкальных инструментов: народных, духовых, клавишных, ударных, шумовых.

Динамичность развивающей среды позволяет оптимально использовать пространство, преобразовывать помещение и приучать детей к творческому использованию пространства.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию

Создание условий для самовыражения средствами искусства.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Обеспечение безопасности.

Музыкальный зал ГБДОУ имеет площадь 103 кв.м., что способствует **безопасному проведению** всех видов музыкальной деятельности как детей, так и взрослых. В то же время, она не ограничивает свободу детей, позволяет им свободно передвигаться. В целях противопожарной безопасности имеется 2 выхода и порошковый огнетушитель. В зале хорошее естественное освещение. Источники искусственного освещения, размещенные в соответствии с санитарными правилами, содержатся в исправном состоянии и обеспечивают достаточное равномерное освещение. Для оказания первой медицинской помощи имеется аптечка.

Электрические розетки и выключатели недоступны для детей.

Окна оснащены солнцезащитными жалюзи, материал которых стойкий к воде и моющим средствам. Их конструкция в исходном положении не уменьшает светоактивную площадь оконных проемов. Чистка оконных стекол и светильников проводится 2 раза в год.

Шторы, прошедшие противопожарную обработку, периодически стираются и дезинфицируются путем кварцевания. Также в музыкальном зале имеется Дезар, который дезинфицирует и обеззараживает воздух. Пользоваться им можно даже в присутствии детей. Для поддержания комфортной температуры по мере необходимости используем кондиционер.

Мебель имеет гладкое лаковое покрытие, что позволяет производить частую влажную уборку и дезинфекцию. Столы и стулья не имеют острых углов. Стеллажи укреплены на стенах. Пособия располагаются на низких полках, чтобы дети могли свободно брать их и самостоятельно класть на место.

Для просмотра видеороликов и презентаций используем телевизор с размером экрана по диагонали 150 см. Высота его установки 120 см от пола. При просмотре телепередач стульчики для детей располагаем не ближе 3 м и не дальше 5, 5 м., в 3-4 ряда. Детей рассаживаем с учетом их роста и уровня зрения.

Музыкальный зал оснащён современными пособиями, ТСО:

- о телевизор - 1,
- о компьютер - 2,
- о музыкальный центр с караоке – 3,
- о мультимедийный проектор, стационарный экран, ноутбук,
- о синтезатор,
- о аккордеон.

Использование ТСО в обучающем процессе помогает сделать его более интересным, продуктивным, насыщенным, дает возможность детям заниматься танцами, пением, учиться слушать различные виды музыки, развивать творческие способности в театрализованной и игровой деятельности

В целях улучшения материально-технического оснащения учебно-воспитательного процесса:

- значительно пополнен фонд методической музыкальной;
- периодически пополняется фонотека;
- развивающая среда музыкального зала пополнена новыми дидактическими играми и пособиями, детскими музыкальными инструментами в соответствии с требованиями программы;

Организация предметно-развивающей среды – неперенный элемент в осуществлении педагогического процесса, носящий развивающий характер. В связи с этим наиболее важные задачи развивающей среды я определяю так:

- предметный мир должен обеспечивать реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой деятельности;
 - предметно-пространственная среда должна обеспечивать «зону ближайшего развития» ребенка, стать составным компонентом обучения, способствовать развитию задатков у детей;
 - среда должна предлагать возможность для реализации индивидуальных интересов и потребностей детей, их самостоятельной деятельности эффективного накопления личного опыта;
 - предметно-развивающая среда должна выступать условием расширения возможностей ребенка, выработки у него способности творчески осваивать новые способы деятельности;
- предметно-пространственная среда должна способствовать формированию умственных, психических и личностных качеств дошкольников

Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. – детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. – музыкально-дидактические игры и пособия;

4. – CD-визуальные и мультимедийные средства развития.

3.3. Режим работы.

Приложение № 1

3.4. Педагогическая диагностика.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется по методике, описанной в методичке «педагогическая диагностика в условиях реализации ФГОС ДО» Е.А. Петровой и Г.Г. Козловой.

Протокол регистрации результатов педагогической диагностики музыкального развития детей.

№	Фамилия, имя	Слушание				Пение				Музыкально - ритмические движения				Элементарное музицирование				Детское музыкальное творчество												Муз. развит.					
																		Песенное				Танцевальное				Игровое									
		И	П	П	И	И	П	П	И	И	П	П	И	И	П	П	И	И	П	П	И	И	П	П	И	И	П	П	И	Балл	Ур.				
Уровень	Баллы	1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9			1	3	6	9
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
		2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10		
1																																			

3.5. Культурно-досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного вовремя развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры.

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение музыкального зала, подготовка костюмов и т.д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (слушание музыки, просмотр спектаклей и т.д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

4.Дополнительный раздел. Краткая презентация программы.

СЛАЙД 1

Настоящая программа составлена с учетом образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга, на основе принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (вступил в силу 01.09.2013г.).
2. Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013г., № 28564).
4. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013г. №662 « Об осуществлении мониторинга системы образования»,
5. Приказ министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. 31014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013, №30038).
6. Приказ министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).

7. Устав ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
8. Конвенция ООН о правах ребенка, 1980г.
9. Конституция РФ от 12.12.1993. (с изм. и доп.).
10. Федеральным законом от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (с изм. и доп.).
11. Комментарии к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249.
12. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 02.06.1998г. № 89/34 –5.
- 13 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».
14. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения».
15. Концепция дошкольного воспитания, 16 июня 1989г. № 7/1.
16. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях -СанПиН 2.4.1. 3049-13 №26 от 15.05.2013г.
17. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17 июня 2003 года.
18. Закон Санкт-Петербурга от 26 июня 2013года «Об образовании в Санкт-Петербурге».
19. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020».

СЛАЙД 2

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

СЛАЙД 3

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является модифицированной:

- учитывает требования ФГОС ДО
- предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности, основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет,
- составлена на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга. С использованием парциальной программы «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. и современных здоровьесберегающих и педагогических технологий.

СЛАЙД 4

Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

Изучение семьи и условий семейного воспитания.

Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.

Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.

Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)

Цель: повышение родительской компетентности в музыкальной области (н-р, День открытых дверей):

- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.

Цель: ознакомление с методами и приёмами музыкального развития детей в семье и ДОУ.

- Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные.

Цель: формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта» и т.д.).

- Информационно - аналитический пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (стендовая информация).

Расписание работы музыкального зала, проведения музыкальных занятий;

Вопросы значимости музыкального воспитания детей;

Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;

Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения для организации музыкального развития в семье;

Об особенностях эмоционального мира дошкольниками;

Фотографии занятий, выступлений и т.д.

- Родительская мастерская.

Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;

Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;

Подготовка отдельных номеров;

Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;

Помощь в оформлении помещения;

Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Цель: музыкальное просвещение родителей.

Индивидуальные консультации для родителей.

5. Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для реализации рабочей программы музыкального развития воспитанников ГБДОУ №8.

№	автор	название
1.	№273-ФЗ	Новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», М, из-во «Проспект», 2013 г.
2.	Л.С.Львова, А.А.Маринюк	Федеральный закон об образовании с комментариями специалистов: дошкольная образовательная организация в контексте развития системы образования. М., из-во «Аркти», 2013 г.
3.	Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155	Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. М., ООО «УЦ Перспектива», 2014 г.
4.	под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой	Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы»
5.	Л.С.Маркова	Образовательная программа дошкольного учреждения. М. «Аркти», 2010г.
6.	М.Б.Зацепина	Основы формирования общей культуры ребенка. Монография. М.: РИЦ «Альфа», 2004
7.	М.Б.Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду. Издательство, Мозаика-Синтез, Москва , 2005
8.	М.Б.Зацепина	Народные праздники в детском саду. Москва, 2008
9.	Б.С.Рачина	Путешествие в страну музыки. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара. СПб.: - Экспресс, 1997
10.	А.Н.Зими́на	Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. М.: КноРус, 1998
11.	А.Н.Зими́на	Музыкальные игры и упражнения в ДОУ. Сценарии и нотное приложение. Пособие для педагогов. М.: Тандем, 1998
12.	А.Н.Зими́на	Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. М.: Тандем, 1998
13.	А.Н.Зими́на	Основы музыкального воспитания в развитии детей младшего возраста. М.: Тандем, 1998
14.	А.Н.Зими́на	Мы играем, сочиняем! Из-во «Ювента», М., 2002
15.	М.Ю.Картушина	Праздники для детей и взрослых. Москва, 2007

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

16.	Л.А.Сидорова	Приходите в гости к нам. СПб, Детство-пресс, 2006
17.	М.Б.Зацепина Л.В.Быстрыкова	Интегрированные развлечения в детском саду. ТЦ «Сфера», М., 2013
18.	Э.П.Костина	Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. «Линка-пресс», М., 2008
19.	Н.Б.Улашенко	Организация тетатризованной деятельности. старшая группа. Волгоград «Корифей», 2009
20.	М.Д.Маханева	Занятия по театризованной деятельности в детском саду. ТЦ «Сфера», М., 2007
21.	М.Г.Дрездина	Путешествие во времени в пространстве музея. Юнисеф, М., 2011
22.	С.Мерзлякова	Театризованные игры. Москва, «ОБРУЧ», 2012
23.	О.П.Радынова	Песня, танец, марш. Программа «Музыкальные шедевры». ООО «Гном и Д», М., 2003
24.	О.П.Радынова	Музыкальные инструменты и игрушки. ООО «Гном и Д», М., 2003
25.	О.П.Радынова	Сказка в музыке. ООО «Гном и Д», М., 2003
26.	О.А.Вайнфельд	Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2002
27.	М.Ю.Картушина	Праздники в детском саду. Младший возраст. ООО Из-во «Скрипторий 2003», 2008
28.	М.Ю.Картушина	Праздники в детском саду. Старший возраст.ООО Из-во «Скрипторий 2003», 2008
29.	М.Ю.Картушина	Забавы для малышей. Театризованные развлечения для детей 2-3 лет. ТЦ «Сфера», М., 2008
30.	М.Ю.Картушина	Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет.ТЦ «Сфера», М., 2008
31.	Н.Ф.Сорокина	Кукольный театр для самых маленьких. М., Линка-Пресс, 2009
32.	Т.И. Суворова	Танцевальная ритмика
33.	А.И. Буренина	Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
34.	А.И. Буренина	Ритмическая мозаика

Рабочая программа музыкального развития ГБДОУ №8 Пушкинского района Санкт-Петербурга

35.	А.И. Буренина	Топ-хлоп, малыши.
36.	Подписка	Иллюстративно-методический журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
37.	Подписка	Иллюстративно-методический журнал «Музыкальная палитра» ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»
38.	Подписка	Справочник музыкального руководителя ЗАО «МЦФЭР»