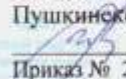


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 8  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим Советом  
ГБДОУ детский сад № 8 Пушкинского района  
Санкт - Петербурга  
Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам зав по УВР  /Н.Е.Бесфамильная/

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 8  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
 /И.Н.Никифорова/  
Приказ № 22/2-ОД от 01.09.2016 г.

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
Жуковой Ольги Геннадьевны  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
( с тяжелыми нарушениями речи)  
на 2016-2017 учебный год**

Санкт-Петербург  
2016 год

## Оглавление

<b>I. Целевой раздел</b> .....	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
<b>1.2. Основные цель и задачи рабочей программы по реализации направления «Музыка»</b> ...4	
1.3. Методические принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.4. Особенности психофизического развития детей, воспитывающихся в группах компенсирующего вида.....	7
1.5. Панируемые результаты освоения рабочей программы.....	8
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	<b>9</b>
<b>2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b> .....	9
2.2. Образовательная область «Познавательное развитие».....	10
2.3. Образовательная область «Речевое развитие».....	11
2.4. Образовательная область «Физическое развитие».....	11
2.5. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие».....	12
2.6. Реализация регионального компонента.....	32
2.7. Взаимодействие с семьей.....	32
2.8. Взаимодействие с социумом.....	34
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.....	34
3.3. Режим работы.....	37
3.4. Педагогическая диагностика.....	38
3.5. Культурно-досуговая деятельность.....	38
<b>4. Дополнительный раздел</b> .....	<b>39</b>
<b>Краткая презентация программы</b> .....	<b>39</b>
5. Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для реализации рабочей программы для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) ГБДОУ детского сада № 8.....	41

## І. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ограниченными возможностями здоровья (с ТНР) представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в ГБДОУ детском саду № 8.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Актуальность данной рабочей программы обусловлена требованиями ФГОС ДО, где эстетические эмоции, эмоционально устойчивое поведение, активность и эмпатия при взаимодействии детей являются показателями эффективности и качества применяемых в дошкольных учреждениях содержания программ и развивающих технологий.

Настоящая программа составлена с учетом образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с ТНР), на основе принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (вступил в силу 01.09.2013г.).
2. Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013г., № 28564).
4. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013г. №662 « Об осуществлении мониторинга системы образования»,
5. Приказ министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. 31014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013, №30038).
6. Приказ министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
7. Устав ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
8. Конвенция ООН о правах ребенка, 1980г.
9. Конституция РФ от 12.12.1993. (с изм. и доп.).
10. Федеральным законом от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (с изм. и доп.).
11. Комментарии к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249.
12. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 02.06.1998г. № 89/34 –5.
- 13 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».
14. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения».

15. Концепция дошкольного воспитания, 16 июня 1989г. № 7/1.

16. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях -СанПиН 2.4.1. 3049-13 №26 от 15.05.2013г.

17. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17 июня 2003 года.

18. Закон Санкт-Петербурга от 26 июня 2013года «Об образовании в Санкт-Петербурге».

19. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020».

## **1.2. Основные цель и задачи рабочей программы по реализации направления «Музыка».**

Цель рабочей программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком с ТНР дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах музыкальной деятельности, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Вся работа по музыкально-художественному развитию выстраивается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является модифицированной, учитывает требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.; предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности, основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, составлена на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ( ТНР). С использованием парциальной программы «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. и современных здоровьесберегающих и педагогических технологий.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста: старшей и подготовительной к школе группе. Музыкальное воспитание включено в каждую возрастную группу и имеет гуманистическую и демократическую направленность. Ее гуманизм и демократизм

проявляется в том, что программа соответствует возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе.

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

#### Программа направлена на:

- 1) Охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- 2) Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
- 3) Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.
- 4) Создание благоприятных условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- 5) Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- 6) Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
- 7) Обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

#### **1.3. Методические принципы и подходы к формированию программы.**

1. Принцип развивающего образования - обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости – содержание соответствует базовым положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.
3. Принцип полноты, необходимости и достаточности – позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму», предполагает сотрудничество ДООУ и семей воспитанников.
4. Принцип системности и непрерывности:
  - полноценное проживание ребенком всех этапов детства,
  - наличие единых линий развития и воспитания для детей всех возрастных категорий в ДООУ,
  - взаимосвязь и преемственность всех ступеней дошкольного образования в ДООУ.
5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.
6. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса – использование разнообразных форм работы с детьми, обусловленных возрастными особенностями.

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

Формирование Программы основано на следующих подходах:

1. Самоценность детства – рассматривается как период жизни человека значимый сам по себе, без всяких условий.

2. Субъектно-деятельностный подход заключается в признании ребенка активным субъектом многообразных форм произвольной активности. Качествами, характеризующими ребенка как субъект деятельности, являются:

- активность и избирательная направленность;
- инициативность;
- свобода выбора;
- самостоятельность;
- коммуникативность;
- творчество.

3. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребенка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;

- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

- развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация индивидуализация).

4. Системно-деятельностные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;

- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества в целом.

Настоящая программа описывает курс подготовки по музыкальной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья (с ТНР) 5 – 7 лет, включает 2 раздела:

- ✓ старшая логопедическая группа с 5 до 6 лет;
- ✓ подготовительная логопедическая группа с 6 до 7 лет.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и

индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Региональные и культурные компоненты реализуются, как часть непосредственно — образовательной деятельности, а также охватывают все виды деятельности ребенка. Программа предусматривает использование этнокалендаря: знакомство с традициями и обычаями жителей Санкт-Петербурга – поликультурного мегаполиса, отражает особенности разноплановых событий культурной жизни северной столицы. Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности – 2 раза в неделю в первую половину дня в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиНа: в старшей группе – 25 минут, в подготовительной - 30 минут.

#### **1.4. Особенности психофизического развития детей, воспитывающихся в группах компенсирующего вида.**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов. Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности. Кроме того, речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение с взрослыми и сверстниками.

На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. Словарный запас детей ограничен, поэтому часто отмечается неточный выбор слов.

Понимание обиходной речи детьми в основном хорошее, но иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов, близких по звучанию, недифференцированность грамматических форм. Возникают ошибки в понимании речи, связанные с недостаточным различением форм числа, рода и падежа существительных и прилагательных, временных форм глагола, оттенков значений однокоренных слов, а также тех выражений, которые отражают причинно-следственные, временные, пространственные отношения.

Нарушение звукослоговой структуры слов проявляются у детей в различных вариантах искажения звуконаполняемости, поскольку детям трудно удерживать в памяти грамматический образ слова. У них отмечаются персеверации, перестановки звуков и слогов, сокращение согласных при стечении, замены слогов, реже – опускание слогов

Таким образом, нарушение речевой деятельности у детей с ОНР носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач.

### 1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

В качестве целевых ориентиров музыкального развития детей дошкольного детства выступают следующие:

- овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать их неудачам и радоваться успехам; адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности.

#### Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"><li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li><li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li><li>- узнавать произведения по фрагменту;</li><li>- петь без напряжения, легким звуком, петь с аккомпанементом;</li><li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li><li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li><li>- инсценировать содержание песен, хороводов;</li></ul> <p><i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.</li><li>- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.</li><li>- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</li><li>- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</li><li>- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</li><li>- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.</li><li>- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</li><li>- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп).</li><li>- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</li><li>- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</li></ul>



**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья (с ТНР) следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Педагогическая диагностика (мониторинг)** проводится по методике Е.А. Петровой и Г.Г. Козловой, описанной в методичке «Педагогическая диагностика в условиях реализации ФГОС ДО» Санкт –Петербург 2016.

## **2.Содержательный раздел.**

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

### **2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».**

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на всестороннее развитие у детей с ТНР навыков игровой деятельности, дальнейшее приобщение их к общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, в том числе моральным, на обогащение первичных представлений о гендерной и семейной принадлежности.

### **Содержание психолого-педагогической работы.**

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

- *Игра*: стимулировать, поощрять речевую активность детей в процессе игр и формировать у них коммуникативные умения и навыки.
- *Представления о мире людей и рукотворных материалах*: развивать способность детей выражать свое настроение, потребности с помощью различных пантомимических, мимических средств; развивать стремление передавать радость, огорчение, удовольствие, удивление в процессе социальных отношений;

продолжать формировать экологические представления детей; расширять представления детей о праздниках.

- *Безопасное поведение в быту, социуме, природе:* обучать детей ориентировке в пространстве; формировать элементарные коммуникативные умения, способность взаимодействовать с окружающими; учить отражать в речи содержание выполненных действий.
- *Труд:* способствовать накоплению детьми опыта самостоятельных действий в быту, способствующего развитию самоуважения, чувства собственного достоинства; воспитывать взаимопомощь, умение благодарить друг друга за помощь.

#### Подготовительная группа (6-7 лет)

- *Представления о мире людей и рукотворных материалах:* развивать стремление детей передавать радость, огорчение, удивление, удовольствие в процессе социальных отношений; формировать представление о Родине; расширять представления детей о праздниках.
- *Игра:* предоставлять детям возможность играть роли, развивать воображение в ходе театрализованных игр с помощью воображаемых действий.
- *Безопасное поведение в быту, социуме, природе:* индивидуальный и дифференцированный подход в общении взрослого и детей с ТНР в процессе игр и игровых упражнений; развитие мотивационно-потребностной сферы детей, ориентированной на соблюдении правил безопасности.
- *Труд.*

#### **2.2. Образовательная область «Познавательное развитие»**

Содержание образовательной области «Познавательное развитие» в этот период обеспечивает развитие у детей с ТНР познавательной активности, обогащение их сенсомоторного и сенсорного опыта, формирование предпосылок познавательно-исследовательской и деятельности, а также представлений об окружающем мире и элементарных математических представлений.

#### *Содержание психолого-педагогической работы*

##### Старшая группа (5-6 лет)

- *Конструирование:* развивать осознанное восприятие пространственных свойств предметов.
- *Представления о себе и об окружающем природном мире:* углублять и расширять представления детей о явлениях природы, о сезонных и суточных изменениях; формировать экологические представления детей; продолжать знакомить детей с литературными произведениями через разыгрывание их содержания по ролям.
- *Элементарные математические представления:* учить элементарным счетным действиям на основе слухового восприятия; развивать зрительно-двигательную координацию детей; развивать способность детей определять пространственное расположение предметов относительно себя.

##### Подготовительная группа (6-7 лет)

- *Развитие представлений о себе и об окружающем мире:* расширять речевую активность детей; продолжать формировать экологические представления детей, знакомить их с функциями человека в природе; учить понимать и устанавливать логические связи (причина – следствие).
- *Конструирование:* формировать представления об архитектуре как искусстве и о строительстве как труде .

- *Элементарные математические представления:* развивать ориентировочные действия детей; совершенствовать зрительно-двигательную координацию; развивать умения определять пространственное расположение предметов относительно себя; формировать представления о времени.

### **2.3. Образовательная область «Речевое развитие»**

#### Старшая группа (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Речевое развитие» на второй ступени направлено на формирование у детей с ТНР потребности в речевом общении и элементарных коммуникативных умений.

#### *Содержание психолого-педагогической работы*

- Развивать потребность в общении и формировать элементарные коммуникативные умения, используя речевые и неречевые общения.
- Разыгрывать с детьми ситуации, в которых необходимо использовать звукоподражание, элементарное интонирование речевых звуков, имитацию неречевых звуков (смеха или плача, движения или сигнала автомобиля и т.д.)
- Расширять предметный словарный запас детей, связанных с их эмоциональным, игровым опытом

#### Подготовительная группа (6-7 лет)

Ведущим направлением работы в рамках образовательной области «Речевое развитие» на третьей ступени обучения является формирование связной речи детей с ТНР.

#### *Содержание психолого-педагогической работы*

- Расширять словарный запас, связанный с содержанием эмоционального, социального и игрового опыта детей.
- Учить детей отражать собственные впечатления, представления в речи, составлять небольшие рассказы; расширять словарный запас детей, связанный с их эмоциональным, игровым опытом.

### **2.4. Образовательная область «Физическое развитие»**

#### Старшая группа (5-6 лет)

Задачи образовательной области «Физическое развитие» на второй ступени обучения детей с ТНР, решаются в разнообразных формах, которые отражают тесную взаимосвязь между психолого-педагогическим и медицинским аспектами коррекционно-воспитательной деятельности».

#### *Содержание психолого-педагогической работы:*

- Развивать у детей двигательную память и зрительное внимание.
- Формировать у детей навык владения телом в пространстве.
- Развивать одновременность и согласованность движений.
- Учить выполнять упражнения в заданном темпе.
- Учить сохранять правильную осанку во время ходьбы.
- Развивать ритмичность, пластичность и выразительность движений.
- Продолжать учить выполнять движения с речевым и музыкальным сопровождением.

#### Подготовительная группа (6-7 лет)

В ходе физического воспитания детей на третьей ступени обучения большое значение приобретает формирование у них осознанного понимания необходимости здорового образа жизни, интереса и стремления заниматься спортом, желания участвовать в подвижных и спортивных играх со сверстниками самим организовывать их».

#### *Содержание психолого-педагогической работы:*

- Учить сохранять правильную осанку в различных видах движений.

- Развивать у детей двигательную память и зрительное внимание.
- Совершенствовать умения и навыки одновременного выполнения детьми согласованных движений.
- Развивать творчество и инициативу детей, добиваясь выразительного и вариативного выполнения движений.
- Учить выполнять упражнения в заданном темпе.
- Развивать навыки пространственной организации движений.
- Развивать у детей необходимый для их возраста уровень слухо-моторной и зрительно-моторной координации движений.
- Совершенствовать умения и навыки одновременного выполнения детьми согласованных движений, а также разноименных движений.

## 2.5. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

**Цель:** воспитание художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### **Основные цели и задачи.**

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

### *Приобщение к искусству.*

- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

### *Музыкально-художественная деятельность*

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Связь с другими образовательными областями:**

***Познавательное развитие:***

- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства

***Физическое развитие:***

- обогащать литературными образами самостоятельную и организованную двигательную деятельность детей;
- развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью;
- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной и продуктивной деятельности

***Речевое развитие:***

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу прочитанного, практическое овладение нормами русской речи;
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки

***Социально-Коммуникативное развитие:***

- формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, окружающем мире людей, природы, а также формирование первичных ценностных представлений;
- формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности;
- формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

**Старшая группа (5-6 лет)**

В этот период происходит активная интеграция образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» и логопедической работы.

***Содержание психолого-педагогической работы:***

- Продолжать воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.
- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

- Учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать чувство ритма, серийность движений.
- Учить детей элементам танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Учить детей связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.
- Учить детей различать музыку: марш, пляску, колыбельную.
- Расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений.
- Продолжать учить детей выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой.
- Стимулировать желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- Учить выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя.
- Учить детей петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому.
- Учить детей передавать в песне простые мелодии, подражая интонации взрослого.
- Продолжать знакомить детей с игрой на детских музыкальных инструментах (металлофоне, маракасах) для коллективного исполнения.

### **Основное содержание.**

#### *Слушание*

Слушание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Слушание звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек. Слушание мелодий ( веселых и грустных, медленных и быстрых) различных музыкальных жанров ( марш, песня, пляска, вальс). В беседах с детьми обсуждение их впечатлений о музыкальном произведении. Знакомство с основными фактами биографий и творчества композиторов, с историей создания оркестра музыкальных инструментов, с развитием музыки.

#### *Пение*

Пропевание имен детей и взрослых. Пропевание музыкальных приветствий ( протяжно, подвижно, согласованно).

Пение, вовремя начиная и заканчивая его, произнося слова песни, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.

Пение с различными движениями.

Пение песен с увеличением и ослаблением силы голоса ( громко-тихо) в различном темпе.

Исполнение вместе со взрослым любимых песен.

Пение с инструментальным сопровождением и без него.

#### *Музыкально-ритмические движения.*

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки ( бодро, энергично шагать под марш, плавные движения – под колыбельную, под музыку вальса и т.п.),

музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.

Танцевальные движения русских плясок. Выполнение начала и конца движения в соответствии с музыкой.

Разнообразные ритмические движения под музыку. Освоение различных видов ходьбы, бега, прыжков под музыку.

Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмические приседания и выпрямления, подпрыгивания на двух ногах, прямой галоп, подскоки на месте с поворотом направо и налево; бег по кругу, взявшись за руки, приставными шагами

вперед, вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, по кругу, не держась за руки, в разных направлениях, за предметом или с ним, в колонне небольшими группами. Танцевальные движения, хороводные игры.

*Игра на музыкальных инструментах.*

Музицирование на различных музыкальных инструментах: на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, треугольнике, маракасе. Использование для музицирования подручных средств: ложек, горшков, трещоток, погремушек, колокольчиков.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем.

Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных композиторов.

*Песенное творчество*

Побуждать детей сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»; формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Развитие танцевально-игрового творчества*

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

## Формы работы.

Раздел «Слушание». Возраст детей от 5 до 6 лет.			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с

- при пробуждении - на праздниках и развлечениях	портретов композиторов		просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
<b>Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании</li> </ul>



			иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>-Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

		хороводов • Составление композиций танца	
--	--	---	--

**Перспективный план непосредственной образовательной музыкальной деятельности в старшей логопедической группе.**

Задачи	Репертуар	Время прохождения
<b>1 квартал</b>		
<b>Слушание музыки</b>		
Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы.. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).	«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	Сентябрь
	«Полька» П. Чайковского, «На слонах в Индии» Гедике	Октябрь
	«Сладкая греза» Чайковского, «Мышки» Жилинского	Ноябрь
<b>Пение</b>		
Учить петь естественным голосом песни различного характера; учить самостоятельно придумывать окончания песен петь слитно, протяжно, гасить окончания. Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни;	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р. н. м., «Урожай собирай» Филиппенко, «Бай-качи, качи» р.н.п.	Сентябрь
	«Падают листья» Красева, «К нам гости пришли» Александрова	Октябрь
	«От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Снежная песенка» Львова-Компанейца	Ноябрь
<b>Музыкально-песенное творчество</b>		
Учить импровизировать мелодию на заданный текст, выполнять игровые задания «Угадай, кто поет». Учить соотносить пение с движением.	Известные детям песни.  «Тук-тук молотком»	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве	«Марш» Надененко, пляска «Приглашение» у.н.м., «Попрыгунчики» Шуберта	Сентябрь
Согласовывать движения с характером музыки, двигаться выразительно, реагировать на сигналы	«Великаны и гномы» Львова-Компанейца, упражнения для рук, «Прыжки» англ.н.м., «Поскоки» Ломовой	Октябрь
Учить ходить, меняя направление, ритмично выполнять поскоки, развивать внимания, ходить согласованно, используя все пространство	«Пляска с притопами» укр.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м.. «Ловишки» Гайдна, «Всадники» Витлина	Ноябрь
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных	«Тук-тук молотком».	Сентябрь
	«Кап-кап», «Гусеница	Октябрь

инструментах;	«Тик-тик-так»	Ноябрь
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>		
Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам,	«Воротики» р.н.м., «Плетень» Калининкова, «Веселый танец» евр.н.м., пляска «Приглашение» укр.нар.мел., «Шел козел по лесу» р.н.м., «Попрыгунчик» Шуберта	Сентябрь
	«Чей кружок скорее соберется?» р.н.м., «Пляска с притопами» укр.нар.мел., «Веселый танец» евр.нар.мел., «Ворон» р.н.п.	Октябрь
	«Займи место» р.н.м., «Воротики» р.н.м., «Отвернись-повернись» кар.нар.мел.	
<b>2 квартал</b>		
<b>Слушание музыки</b>		
Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	«Болезнь куклы» Чайковского, «Клоуны» Кабалевского	Декабрь
	«Новая кукла» Чайковского, «Страшилище» Витлина	Январь
	«Утренняя молитва» Чайковского, «Детская полька» Жилинского	Февраль
<b>Пение</b>		
Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.	«Наша елка» Островского, «Дед Мороз» Витлина, «Снежная песенка» Львова-Компанейца	Декабрь
	«Зимняя песенка» Витлина, «Песенка друзей» Герчик. «От носика до хвостика» Парцхаладзе»	Январь
	«К нам гости пришли» Александрова, «Про козлика» Струве	Февраль
<b>Музыкально - песенное творчество</b>		
Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Игра «Здравствуйте», «Зайки в лесу», «Снежная вьюга», «Красавица Зима», «Саночки»	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных	«Приставной шаг» нем.н.мел., «Попрыгаем-побегаем» Соснина, «Притопы» Фин.нар.мел., «Ковырялочка» Ливенская полька, «Топотушки» р.н.м.	Декабрь
	«Марш» Кишко, «Мячики» муз.	

движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).	Чайковского, «Шаг и поскок» Ломовой, «Веселые ножки» лат.н.мел.	Январь
	«Кто лучше скачет?» Ломовой, «Спокойный шаг» Ломовой, «Побегаем» Вебера, «Марш» Богословского	Февраль
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	«Колокольчики»	Декабрь
	«Сел комарик под кусточек»	Январь
	«По деревьям скок-скок»	Февраль
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>		
Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	«Потанцуй со мной, дружок!» англ. нар. песня, «Танец в кругу» Фин.нар.мел., «Ветерок и ветер» Бетховена, «Кошачий танец» рок-н-рол, «Отвернись-повернись» кар.нар.мел	Декабрь
	«Парная пляска» чеш.нар.мел., игра «Кот и мыши» Ломовой, «Творческая пляска» р.н.мел., «Шел козел по лесу» р.н.п., игра «Займи место» р.н.м., «Что гам нравится зимой?» Тиличевой	Январь
	«Озорная полька» Вересокиной, игра «Будь внимательным» дат.нар.мел.	Февраль
<b>3 квартал</b>		
<b>Слушание музыки</b>		
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	«Баба Яга» Чайковского, «Вальс» Майкапара	Март
	«Игра в лошадки» Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Жученко	Апрель
	«Вальс» Чайковского, «Утки идут на речку» Львова-Компанейца	Май
<b>Пение</b>		
Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.	«Мамин праздник» Курьева, «Кончается зима» Попатенко, «День-день» нем.нар.песня	Март
	«У матушки было четверо детей» нем.нар. песня, «Скворушка» Слонова, «Солнышко, не прячься!» р.н.п. «Вовин барабан» Герчик	Апрель
	«Я умею рисовать» Абелян, «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар. песня	Май
<b>Музыкально - песенное творчество</b>		

Учить проявлять творческие наклонности в конкурсе «Мы рисуем песенку», импровизировать в разных видах пения	«Кончается зима» Попатенко, «Учимся здороваться весело и грустно», «Как твои дела?»	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.	«Пружинящий шаг и бег» Тиличевой, «Передача платочка» Ломовой, «Дружные тройки» Штрауса, «Отойди-подойди» чеш. нар. мел., «Упражнение для рук» шв. нар. мел., хоровод «Светит месяц» р.н.п.	Март
	«Ну, и до свидания» Штрауса, «Три притопа» Александрова, «Смелый наездник» Шумана, «Пружинящий шаг и бег» Тиличевой	Апрель
	«Спортивный марш» Золотарева, «Ходьба и поскоки» англ. нар. мел., «Веселые дети» лит. нар. мел.	Май
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Учить соблюдать общую динамику и темп.	«Жучок»	Март
	«Лиса»	Апрель
	«Маленькая Юлька»	Май
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>		
Учить составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	Игра «Найди себе пару» лат. нар. мел. Игра «Сапожник» пол. нар. п., игра «Ловишки» Гайдна, «Разрешите пригласить» р.н.м., хоровод «Светит месяц» р.н.м.	
	«После дождя» вен. нар. мел., «Зеркало» р.н.м., игра «Кот и мыши» Ломовой, игра «Горошина» Карасевой	Апрель
	«Игра с бубнами» Красева, хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.	Май

#### Подготовительная группа ( 6-7 лет)

На третьей ступени обучения детей с ТНР продолжается целенаправленное формирование потребностно-мотивационного, целевого, содержательного, операционального и результативного компонентов изобразительной деятельности.

Реализация содержания раздела «музыка» на третьей ступени обучения направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

*Содержание психолого-педагогической работы:*

- Продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам.
- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение чистоты интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умение чистоты интонирования в пении.
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах.
- Совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2\4, 4\4), предполагающую изменение темпа движения.
- Совершенствовать пространственную ориентировку детей: по зрительному, слуховому и двигательному сигналу.
- Развивать координацию, плавность, выразительность движений, выполнять их в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе.
- Учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения детей.
- Учить выполнять разные действия с предметами под музыку.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством и коллективной музыкальной деятельностью.

### **Основное содержание.**

#### *Слушание*

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом.

Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий.

Прослушивание мелодий различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Узнавание знакомых мелодий, исполненных с различной отсрочкой по времени; при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений.

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира; на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения

#### *Пение*

Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.

Пение с различными движениями; с увеличением и ослаблением силы голоса, с изменением темпа, с точной передачей интонации.

Пение в ансамбле; с инструментальным сопровождением и без него. Самостоятельное пение с сопровождением и без него.

*Музыкально-ритмические движения.*

Музыкально-ритмические движения, соответствующие характеру музыки.

Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.

Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.

Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Различные виды ходьбы (приставным, переменным, вальсовым шагом в сторону), бега (с захлестыванием голени, поднимая вверх прямые ноги), поскоки на месте, прыжков (ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками), импровизации на тему движений людей, животных под музыку.

Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменением темпа.

Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра.

Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

*Игра на музыкальных инструментах.*

Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гуслями, свирелью, электронными инструментами.

Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, свирели, на самодельных музыкальных инструментах; подыгрывание музыкальному руководителю.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах.

Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

*Песенное творчество*

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Развитие танцевально-игрового творчества*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

<b>Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и ф изкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>
--	---	--	---

**Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>



- на праздниках и развлечениях		<p>песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенников.</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет.</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для

<p>физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-Театрализованная деятельность; -Музыкальные игры, хороводы с пением; -Инсценирование песен; -Развитие танцевально-игрового творчества; - Празднование дней рождения.</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	--	---	--

**Перспективный план непосредственной образовательной музыкальной деятельности в подготовительной группе**

Программное содержание	Репертуар	Время Прохождения репертуара
I квартал		
<i>Слушание музыки</i>		
<p>Учить детей различать музыкальные жанры Учить различать эмоциональное содержание музыкального произведения, характер и настроение музыкального произведения, характер и настроение</p>	<p>«Танец дикарей» ЕсинаоНака, «вальс игрушек» Ефимова Д. Штейбельт «Адажио»</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера</p>	<p>«Марш гусей» БинаКанэда, «Осенняя песнь» Чайковского</p>	<p>Октябрь</p>
<p>Учить определять веселый плясовой характер песни Учить самостоятельно определять характер пьесы, высказываться о нем</p>	<p>«Две плаксы» Гнесиной, «Русский наигрыш» н.мел.</p>	<p>Ноябрь</p>

<i>Пение</i>		
<i>Упражнения на развитие голоса и слуха</i>		
<p>Развивать вокально-интонационные навыки. Учить различать звуки по длительности, петь точно интонируя мелодию песни. Учить слышать и точно передавать в пении скачкообразное движение мелодии. Учить удерживать интонацию на одном звуке, выбирать легкое, подвижное звучание. Упражнять в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать стремиться к чистому и уверенному интонированию.</p>	<p>Ю. Литовко «Барабанщик», Р. Рустамов «Мы идем», «Лиса по лдесу ходила» р.н.п.</p>	Сентябрь
	<p>Венгерская народная песня «Зайчик», Г. Эрнесакс «Паровоз» «Ехали медведи» Андреевой,</p>	Октябрь
	<p>В. Карасева «Дудочка». В. Агафонников «Лошадка», «Ручеек», «Горошина» Карасевой,</p>	Ноябрь
<i>Песни</i>		
<p>Учить петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни Побуждать исполнять песню легко в подвижном темпе и напевно – в умеренном Владеть навыками певческого дыхания (научить правильно делать вдох после вступления и между музыкальными фразами) Учить воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни</p>	<p>«Осень» Арутюнова, «Падают листья» Красева,</p>	Сентябрь
	<p>«Скворушка прощается» Попатенко, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Как пошли наши подружки» р.н.п.</p>	Октябрь
	<p>«Моя Россия» Струве, «Дождик обиделся» Львова-Компанейца,, «Пестрый колпачок» Струве</p>	Ноябрь
<i>Музыкально-песенное творчество</i>		
<p>Учить выполнять игровые задания «Угадай, кто поет» по развитию музыкальной памяти и внимания Учить проявлять творческие наклонности, участвуя в конкурсе «Мы рисуем песенку» (музыкальный руководитель стимулирует создание творческой атмосферы на основе позитивного соревновательного духа) Учить выполнять музыкально-ритмические упражнения по развитию чувства ритма Учить соотносить пение с движением</p>	<p>Известные детям песни композитора Т. Попатенко</p>	Сентябрь
	<p>Т. Попатенко «Осень», Ю. Литовко «Веселые барабанщики»</p>	Октябрь
	<p>Венгерская народная песня «Зайчик»</p>	Ноябрь
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		
<p>Вырабатывать умение двигаться в соответствии с характером музыки Развивать чувство ритма и координацию движений Учить двигаться в соответствии с музыкой, четко и ритмично, соблюдая правильную осанку Учить быстро реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения движения галопа Учить точно исполнять движения, двигаться легким, ритмичными поскоками, улучшать качество поскока Развивать творческое воображение и фантазию. Вырабатывать плавные, пластичные движения рук</p>	<p>«Физкульт-Ура» Чичкова, «Хороводный и топающий шаг» р.н.м., «мячики» чичкова, «Большие крылья» упр. для рук, АРМ.нар.мел., «Марш» Леви, «Приставной шаг» Жилинского</p>	Сентябрь
	<p>«Высокий и тихий шаг» Люлли, «Боковой галоп» Шуберта,, «Бег с лентами» Жилина</p>	Октябрь
	<p>«Поскоки и сильный шаг» Глинки, «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.нар.мел.</p>	Ноябрь

<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
Учить воспроизводить на бубне, треугольнике простейший ритмический рисунок Учить играть в ансамбле ритмично и слажено Учить вовремя вступать со своей партией, внимательно слушать музыкальное сопровождение и игру своих товарищей	Р. Рустамов «Мы идем»	Сентябрь
	Ю. Литовко «Веселые барабанщики»	Октябрь
	«Лошадка» в обработке А. П Ерцовской	Ноябрь
<i>Танцевально-игровое творчество</i>		
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.	Игра «Почтальон», «Веселые скачки» Можжевелова, танцевальная импровизация, пляска «Отвернись-повернись» кар.нар.мел. , игра «Алый платочек» чеш.нар.мел.,	Сентябрь
	«Полька» Чичкова, игра «Кто скорее?» Шварца, хоровод «На горе-то калина» р.н.м.	Октябрь
	«Парный танец» хор.нар.мел., игра «Ищи» Ломовой, игра «Роботы и звездочки», «Танец утят» фр.нар.мел., «Кто скорее?» Шварца,	Ноябрь
2 квартал		
<i>Пение</i>		
<i>Упражнения на развитие голоса и слуха</i>		
Добиваться протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания. Учить различать движение мелодии и звуки различной высоты. Учить определить постепенное движение звуков вверх вниз. Учить выразительно петь, передавая шуточный характер песни. Учить угадывать направление звука, петь, чисто интонируя, без поддержки взрослого. Продолжить формировать устойчивые певческие навыки; учить петь «по цепочке».	Венгерская народная песня «Много песен мы поём» Немецкая народная песня «Зима»	Декабрь
	«Ступеньки» (попевка) В Иванников. «Кто как кричит»	Январь
	«Гав – гав!» (детская попевка) Русская народная песня «Шла весёлая собака»	Февраль
<i>Песни</i>		
Учить различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начать пение. Учить четко пропевать слова и их окончания. Продолжать знакомить с фольклорным творчеством русского народа. Учить детей эмоционально откликаться на радостный характер песни; выполнять движения импровизационного характера, передавая образ лыжников, птиц, зайца, кошки. Учить петь напевно, сольно и хром, правильно..распределяя дыхание. Учить различать движение мелодии вверх и вниз, звуки различных длительностей.	Т. Попатенко «Новогодний хоровод»Ю. Чичков «Что такое Новый год?», «В просторном светлом зале» Штерна, «Новогодняя» Филиппенко, «Горячая пора» Журбина	Декабрь
	«Зимняя песенка»Красева, «Два кота» пол.нар.п.	Январь
	Русская народная песня «Ах ты зимушка зима...» «Будем моряками» Слонова, «Мамина песенка» Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко	Февраль

<i>Слушание</i>		
Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.	«В пещере горного короля» Грига, «Снежинки» Стоянова	Декабрь
	«У камелька» Чайковского, «Пудель и птичка» Лемарка «Флейта и контрабас» Фрида, «Болтунья» Волкова	Январь Февраль
	<i>Музыкальное творчество</i>	
Приобщение детей к веселому, радостному настроению музыки Учить инсценировать содержание песни, эмоционально отзываться на задорную веселую мелодию Развитие ассоциативного восприятия музыки	И. Сац «Будем кувыряться»	Декабрь
	Чешская народная песня «Танец»	Январь
	В. Соловьёв – Седой. «Ёлка»	Февраль
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		
Работа над осанкой и ритмичностью движения. Учить передавать движениями (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки. Учить двигаться в соответствии с музыкой, движениями передавая ускорение и замедление темпа. Развивать внимательность и умение ориентироваться в пространстве. Учить передавать в движении легкий характер музыки. Учить чередовать ходьбу с бегом, выполняя движения согласно ритму, темпу, динамике и характеру музыки. Учить перестраиваться из одной колонны в три, развивать умение переключаться с напряженного движения на более спокойное	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., «Мельница» Ломовой, «Марш» Пуни, «Боковой галоп» Струве, «Поскоки и сильный шаг» Глинки, «Упр-ия для рук» Вилькорейской,	Декабрь
	«С лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шкберта, «Ходьба змейкой» Щербачева, «Поскоки с остановками» Дворжака	Январь
	«Прыжки и ходьба» Тиличевой, «Нежные руки» Штейбельта, «Марш-парад» Сорокина, «Бег и подпрыгивание» Гуммеля,	Февраль
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
Учить воспроизводить ударно-шумовыми инструментами ритмический рисунок знакомой песни. Продолжать развивать умение играть ансамблем. Учить по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент	Ранее изученные песни и попевки	Декабрь
	«Ворон» в обработке Е. Тиличевой	Январь
	«Какой инструмент звучит»	Февраль
<i>Танцевально-игровое творчество</i>		
Учить танцевать легко и непринужденно Вырабатывать у детей осанку и плавные движения рук при разучивании хороводного шага Учить ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в упражнении «Образуем круг» Развитие импровизационно-	«Танец вокруг елки» чеш.нар.мел., Игра «Жмурки» р.н.м., «Веселый танец» евр.нар.мел., игра «Дед мороз и дети» Кишко,	Декабрь
	«Танец в парах» лат.нар.мел., хоровод «Что нам нравится зимой?» Тиличевой, «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел., «Скрипучая дверь» Черчиля	Январь

танцевальных навыков Развитие импровизационно-танцевальных навыков	Игра «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Полька с поворотами» Чичкова, «Детская полька» Жилинского, игра «В Авиньоне на мосту» фр.нар.песня, творческая пляска «Рок-н-ролл»	Февраль
<i>3 квартал</i>		
<i>Слушание музыки</i>		
Учить отличать пьесу от песни, а также различать и назвать средства выразительности. Продолжать знакомить детей с творчеством композиторов; учить их чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы. Продолжать учить воспринимать песню веселого плясового характера. Воспитывать чувство уважения к фольклорному творчеству другого народа. Учить определить форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной изобразительности. Учить различать образное содержание пьес со сходным названием.	М. Глинка «Жаворонок» Г. Свиридов «Ласковая просьба» «Песнь жаворонка» Чайковского, «Марш Черномора» Глинки	Март
	Т. Попатенко «В нашем оркестре» Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент», «Болтунья» Волкова, «Три подружки» Кабалевского, «гром и дождь» Чудовой	Апрель
	Р. Шуман «Смелый наездник», «Всадник», «Королевский марш львов» Сен-Санса, «Лягушки» Слонова	Май
<i>Пение</i>		
<i>Упражнения на развитие голоса и слуха</i>		
Учить точно определять и интонировать постепенное движение мелодии в нисходящем движении звуков. Учить чисто пропеть трудные мелодические обороты – квинтовые, квартные скачки. Совершенствовать у детей умения чисто интонировать, показывать рукой движение мелодии. Закреплять умения точно попадать голосом на первый звук мелодии, правильно брать дыхание. Закреплять умение определять направление мелодии.	Русская народная прибаутка «Ах качи...», «Мышка» Русская народная песня «Зелёные квакушки»	Март
	Немецкая народная песня «У матушки четверо было детей» Французская народная мелодия «Три мальчугана», «Чемодан»	Апрель
	Е. Тиличеева «Труба	Май
<i>Песни</i>		
Познакомить детей с песней спокойного повествовательного характера. Учить воспринимать спокойный, ласковый нежный характер песни. Развивать умение самостоятельно начинать пение после вступления. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма; учить играть в ансамбле. Учить петь в умеренном темпе в запеве и чуть быстрее – в припеве, выпевать долгие звуки, соблюдать паузы.	«Идет весна» Герчик, «Солнечная капель» Соснина, «Долговязый журавль» р.н.п. «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко	Март
	«Песенка о светофоре» Петровой, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Солнечный зайчик» Голикова Т. Попатенко «В нашем оркестре»	Апрель
	Т. Попатенко «Светлый дом» », «Зеленые ботинки» Гаврилова, « До свидания детский сад» Левкодимова	Май
<i>Музыкальное творчество</i>		

<p>Развитие творческих задатков и способностей в игре «Раз словечко, два словечко»</p> <p>Развитие музыкального- импровизационных навыков в коллективном творчестве</p> <p>Подводить к умению придумывать мелодию определенного жанра: колыбельную, плясовую, марш</p> <p>В игре «Мелодическое эхо» учить детей различать жанры песен</p>	<p>Мелодия народной частушки</p> <p>Русская народная песня «По улице мостовой»</p>	Март
	<p>Е. Арсенина «Закончи песенку»</p> <p>Колыбельная, марш.плясовая</p>	Апрель
	<p>Известные детям песни разных жанров</p>	Май
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		
<p>Учить передавать в движении разный характер марша, двигаться в соответствии с образом физкультурников, солдатиков.</p> <p>Учить выражать в движениях настроение музыки.</p> <p>Учить переходить с шага на бег и наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой, чувствовать пульсацию ритма.</p> <p>Учить выполнять упражнение с предметами, передавать в движении не сложный ритмический рисунок.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, закреплять навык исполнения шага польки.</p> <p>Разучить движения: три притопа, поворот вполоборота, не опуская рук; отмечать движениями разный характер музыки.</p> <p>Закреплять у детей в упражнении «Змейка» умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки.</p> <p>Учить правильно выполнять движение бокового галопа.</p> <p>В упражнении «Похлопаем» продолжать развивать у детей чувство ритма</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Чулаки, «Бабочки» Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» вен.нар.мел., «Бег и прыжки» Делиба, «Прыжки и ходьба» Тиличевой, «Марш-парад» сорокина, «Бег и подпрыгивание» Гуммеля</p>	Март
	<p>«Дождик» упр. для рук, «Поскоки и прыжки» Саца, «Тройной шаг» лат.нар.мел.</p>	Апрель
	<p>«Цирковые лошадки» Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» моцарта, «шаг с поскоком и бег» Шнайдера, «Шагают аисты» Шутенко,</p>	Май
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
<p>Развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – в игре «Фантазеры».</p> <p>Закрепление приемов игры на бубне, барабане, металлофоне, маракасе, треугольнике.</p> <p>Исполнение песни в сопровождении ансамбля музыкально-шумовых инструментов.</p> <p>Слушание знакомого произведения в исполнении взрослых на музыкально-шумовых инструментах, определение его названия.</p>	<p>Импровизация на ударно – шумовых инструментах</p> <p>Русская народная песня «Ах, вы сени...»</p>	Март
	<p>Т. Попатенко «В нашем оркестре»</p>	Апрель
	<p>Р. Шуман «Смелый наездник»</p>	Май
<i>Танцевально-игровое творчество</i>		
<p>Побудить придумать свои плясовые движения на музыку веселого характера, выразительно исполнять танцы.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при</p>	<p>«Танец» Чичкова, игра «Будь ловким» Ладухина, хоровод «Вологодские кружева» Лаптева, «Полька с поворотами» Чичкова, игра «Бездомный заяц»</p>	Март

инсценировании песен, театральных постановок	«Полька с хлопками» Дунаевского, игра «Звероловы и звери» Тиличевой, игра «Замри» англ. нар. мел.	Апрель
	Полька «Чебурашка» Шаинского, Игра «Лягушки и аисты», игра «зоркие глаза» Глинки,	Май

## 2.6. Реализация регионального компонента.

Реализация регионального компонента рабочей программы по музыкальному воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья (с ТНР) осуществляется в логопедических группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

### Региональный компонент предусматривает:

- построение рабочей программы с использованием материалов этнокалендаря, адресованного именно петербургским детям: значительная часть которого знакомит детей с традициями и обычаями жителей Санкт-Петербурга – поликультурного мегаполиса, отражает особенности разноплановых событий культурной жизни северной столицы;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Санкт-Петербурга, с достопримечательностями города и пригородов;
- взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ГБДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы, например, в старших группах в качестве регионального компонента предлагается углубленное изучение «Правил дорожного движения», что находит отражение в музыкальном содержании данной группы; они принимают активное участие в спортивной жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

## 2.7. Взаимодействие с семьей.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

**Задача музыкального руководителя:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### Основные направления работы



- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

**Формы взаимодействия:**

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)

**Цель:** повышение родительской компетентности в музыкальной области (День открытых дверей):

2. Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.

**Цель:** ознакомление с методами и приёмами музыкального развития детей в семье и ДООУ.

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные

**Цель:** формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта» и т.д.).

4. Информационно - аналитический пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (стендовая информация)

- Расписание работы музыкального зала, проведения музыкальных занятий;
- Вопросы значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения для организации музыкального развития в семье;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольниками;
- Фотографии занятий, выступлений и т.д.

5. Родительская мастерская

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

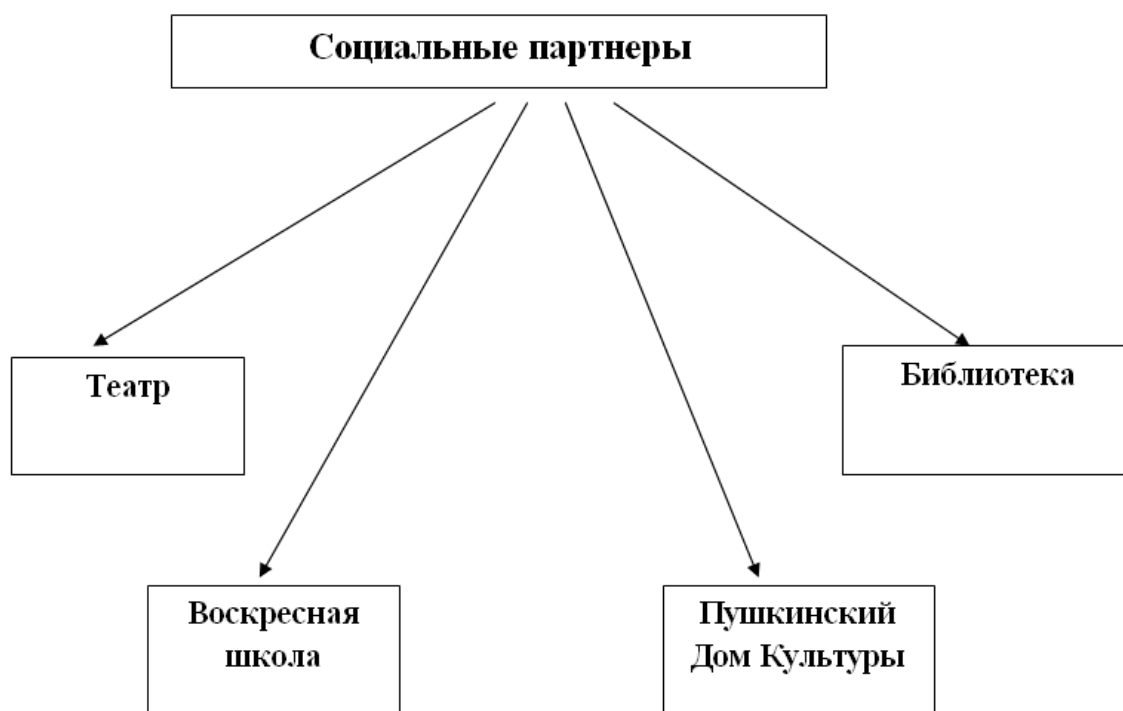
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального

воспитания детей в семье.

**Цель:** музыкальное просвещение родителей.

- индивидуальные консультации для родителей.

## 2.8. Взаимодействие с социумом.



### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Старшая логопедическая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная логопедическая группа	Не более 30 минут	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей.

#### 3.2. Материально – техническое обеспечение рабочей программы.

Основой реализации рабочей программы является развивающая предметная среда, необходимая для развития всех детских видов деятельности.

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Предметы театрализованной и музыкальной деятельности открывают дорогу в мир сцены, песни, музыки, поэтому пространство жизнедеятельности детей мы делаем не только эстетичным, но и удобным, комфортным, стимулирующим разные формы детской активности.

Для этого созданы специальные функциональные зоны:

- **центр музыкальной деятельности:** музыкальные инструменты, фабричные и самодельные, деревянные ложки, металлофоны, ксилофоны, маракасы, бубны, треугольники, барабаны, трещотки, дудочки, кастаньеты, самодельные погремушки, наполненные рисом, горохом; ударные инструменты, изготовленные из коробок, банок; шумовые инструменты из бросового материала; некоторые инструменты - результат проекта родителей и детей «Музыкальные игрушки своими руками»;
- **центр настольных игр,** в котором расположены музыкально – дидактические игры для детей всех возрастных групп;
- **центр театрализованной деятельности** – шапочки, маски животных, овощей и фруктов, куклы би-ба-бо, предметы теневого, настольного, пальчикового театров;
- **центр игрового и танцевального творчества** – это атрибуты к танцевальному и игровому творчеству по сезону — листочки, снежинки, цветы, султанчики и т.д.;
- **информационный центр,** где имеется наглядный материал с символикой России и г. Пушкина, портреты русских и зарубежных композиторов; сделана подборка иллюстраций разных видов музыкальных инструментов: народных, духовых, клавишных, ударных, шумовых.

Динамичность развивающей среды позволяет оптимально использовать пространство, преобразовывать помещение и приучать детей к творческому использованию пространства.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию

### **Создание условий для самовыражения средствами искусства.**

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

*Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.*

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

#### **Обеспечение безопасности.**

Музыкальный зал ГБДОУ имеет площадь 103 кв.м., что способствует **безопасному проведению** всех видов музыкальной деятельности как детей, так и взрослых. В то же время, она не ограничивает свободу детей, позволяет им свободно передвигаться. В целях противопожарной безопасности имеется 2 выхода и порошковый огнетушитель. В зале хорошее естественное освещение. Источники искусственного освещения, размещенные в соответствии с санитарными правилами, содержатся в исправном состоянии и обеспечивают достаточное равномерное освещение. Для оказания первой медицинской помощи имеется аптечка.

Электрические розетки и выключатели недоступны для детей.

Окна оснащены солнцезащитными жалюзи, материал которых стойкий к воде и моющим средствам. Их конструкция в исходном положении не уменьшает светоактивную площадь оконных проемов. Чистка оконных стекол и светильников проводится 2 раза в год.

Шторы, прошедшие противопожарную обработку, периодически стираются и дезинфицируются путем кварцевания. Также в музыкальном зале имеется Дезар, который дезинфицирует и обеззараживает воздух. Пользоваться им можно даже в присутствии детей. Для поддержания комфортной температуры по мере необходимости используем кондиционер.

Мебель имеет гладкое лаковое покрытие, что позволяет производить частую влажную уборку и дезинфекцию. Столы и стулья не имеют острых углов. Стеллажи укреплены на стенах. Пособия располагаются на низких полках, чтобы дети могли свободно брать их и самостоятельно класть на место.

Для просмотра видеороликов и презентаций используем телевизор с размером экрана по диагонали 150 см. Высота его установки 120 см от пола. При просмотре телепередач стульчики для детей располагаем не ближе 3 м и не дальше 5, 5 м., в 3-4 ряда. Детей рассаживаем с учетом их роста и уровня зрения.

Музыкальный зал оснащён современными пособиями, ТСО:

- ✓ телевизор - 1,
- ✓ компьютер - 2,
- ✓ музыкальный центр с караоке – 3,
- ✓ мультимедийный проектор, стационарный экран, ноутбук,
- ✓ синтезатор,
- ✓ аккордеон.

Использование ТСО в обучающем процессе помогает сделать его более интересным, продуктивным, насыщенным, дает возможность детям заниматься танцами, пением, учиться слушать различные виды музыки, развивать творческие способности в театрализованной и игровой деятельности

В целях улучшения материально-технического оснащения учебно-воспитательного процесса:

- значительно пополнен фонд методической музыкальной ;
- периодически пополняется фонотека;
- развивающая среда музыкального зала пополнена новыми дидактическими играми и пособиями, детскими музыкальными инструментами в соответствии с требованиями программы;

Организация предметно-развивающей среды – неперенный элемент в осуществлении педагогического процесса, носящий развивающий характер. В связи с этим наиболее важные задачи развивающей среды я определяю так:

- предметный мир должен обеспечивать реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой деятельности;
- предметно-пространственная среда должна обеспечивать «зону ближайшего развития» ребенка, стать составным компонентом обучения, способствовать развитию задатков у детей;
- среда должна предлагать возможность для реализации индивидуальных интересов и потребностей детей, их самостоятельной деятельности эффективного накопления личного опыта;
- предметно-развивающая среда должна выступать условием расширения возможностей ребенка, выработки у него способности творчески осваивать новые способы деятельности;
- предметно-пространственная среда должна способствовать формированию умственных, психических и личностных качеств дошкольников

Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. – детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. – музыкально-дидактические игры и пособия;
4. – CD-визуальные и мультимедийные средства развития

### **3.3. Режим работы.**

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Режим — это организация жизни и деятельности детей ГБДОУ в зависимости от их возрастных и

индивидуальных особенностей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

При осуществлении музыкальной деятельности с детьми необходимо учитывать их возрастные психофизиологические и индивидуальные особенности.

*Приложение № 1*

### 3.4. Педагогическая диагностика.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется по методике, описанной в методичке «педагогическая диагностика в условиях реализации ФГОС ДО» Е.А. Петровой и Г.Г. Козловой.

#### Протокол регистрации результатов педагогической диагностики музыкального развития детей.

№	Фамилия, имя	Слушание				Пение				Музыкально-ритмические движения				Элементарное музицирование				Детское музыкальное творчество												Муз. развитие									
																		Песенное				Танцевальное				Игровое				Балл	Ур.								
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4										
		1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9	1	3	6	9		
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
		2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10	2	5	8	10						
1																																							

### 3.5. Культурно-досуговая деятельность.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

**Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры.

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение музыкального зала, подготовка костюмов и т.д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятливыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

**Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности ( слушание музыки,, просмотр спектаклей и т.д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

**Самостоятельная деятельность.**

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

#### 4. Дополнительный раздел.

##### Краткая презентация программы.

#### СЛАЙД 1

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ограниченными возможностями здоровья (с ТНР) представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в ГБДОУ детском саду № 8.

Рабочая программа составлена с учетом образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с ТНР), на основе принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет

#### СЛАЙД 2

**Цель рабочей программы** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком с ТНР дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах музыкальной деятельности, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

#### **Задачи:**

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,

- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

### **СЛАЙД 3**

#### **Методические принципы к формированию программы:**

1. Принцип развивающего образования - обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости – содержание соответствует базовым положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.
3. Принцип полноты, необходимости и достаточности – позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале.
4. Принцип системности и непрерывности:
  - полноценное проживание ребенком всех этапов детства,
  - наличие единых линий развития и воспитания для детей всех возрастных категорий в ДООУ,
  - взаимосвязь и преемственность всех ступеней дошкольного образования в ДООУ.
5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.
6. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса – использование разнообразных форм работы с детьми, обусловленных возрастными особенностями.
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

### **СЛАЙД 4**

#### **Подходы к формированию рабочей программы:**

1. Самоценность детства – рассматривается как период жизни человека значимый сам по себе, без всяких условий.
2. Субъектно-деятельностный подход заключается в признании ребенка активным субъектом многообразных форм произвольной активности.
3. Личностно-ориентированные подходы.
4. Системно-деятельностные подходы.

Рабочая программа описывает курс подготовки по музыкальной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья (с ТНР) 5 – 7 лет, включает 2 раздела:

- ✓ старшая логопедическая группа с 5 до 6 лет;
- ✓ подготовительная логопедическая группа с 6 до 7 лет.

### **СЛАЙД 5**

**Цель работы с родителями:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

**Задача музыкального руководителя:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

#### **Основные направления работы:**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.



**5. Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для реализации рабочей программы для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи)**

**ГБДОУ детского сада № 8**

№	автор	название
1.	№273-ФЗ	Новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», М, из-во «Проспект», 2013 г.
2.	Л.С.Львова, А.А.Маринюк	Федеральный закон об образовании с комментариями специалистов: дошкольная образовательная организация в контексте развития системы образования. М., из-во «Аркти», 2013 г.
3.	Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155	Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. М., ООО «УЦ Перспектива», 2014 г.
5.	Под редакцией профессора Л.В. Лопатиной	«Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи»
6.	Л.С.Маркова	Образовательная программа дошкольного учреждения. М. «Аркти», 2010г.
7.	М.Б.Зацепина	Основы формирования общей культуры ребенка. Монография. М.: РИЦ «Альфа», 2004
8.	М.Б.Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду. Издательство, Мозаика-Синтез, Москва , 2005
9.	М.Б.Зацепина	Народные праздники в детском саду. Москва, 2008
10.	Б.С.Рачина	Путешествие в страну музыки. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара. СПб.: - Экспресс, 1997
11.	А.Н.Зими́на	Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. М.: КноРус, 1998
12.	А.Н.Зими́на	Музыкальные игры и упражнения в ДОУ. Сценарии и нотное приложение. Пособие для педагогов. М.: Тандем, 1998
13.	А.Н.Зими́на	Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. М.: Тандем, 1998
14.	А.Н.Зими́на	Основы музыкального воспитания в развитии детей младшего возраста. М.: Тандем, 1998
15.	А.Н.Зими́на	Мы играем, сочиняем! Из-во «Ювента», М., 2002
16.	М.Ю.Картушина	Праздники для детей и взрослых. Москва, 2007
17.	Л.А.Сидорова	Приходите в гости к нам. СПб, Детство-пресс, 2006
18.	М.Б.Зацепина Л.В.Быстрыкова	Интегрированные развлечения в детском саду. ТЦ «Сфера», М., 2013
19.	Э.П.Костина	Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. «Линка-пресс», М., 2008
20.	Н.Б.Улашенко	Организация театрализованной деятельности . старшая группа. Волгоград «Корифей», 2009
21.	М.Д.Маханева	Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. ТЦ «Сфера», М., 2007
22.	М.Г.Дрездина	Путешествие во времени в пространстве музея. Юнисеф, М., 2011
23.	С.Мерзлякова	Театрализованные игры. Москва, «ОБРУЧ», 2012
24.	О.П.Радынова	Песня, танец, марш. Программа «Музыкальные шедевры». ООО «Гном и Д», М., 2003
25.	О.П.Радынова	Музыкальные инструменты и игрушки. ООО «Гном и Д», М., 2003

26.	О.П.Радынова	Сказка в музыке. ООО «Гном и Д», М., 2003
27.	О.А.Вайнфельд	Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2002
28.	М.Ю.Каргушина	Праздники в детском саду. Младший возраст. ООО Из-во «Скрипторий 2003», 2008
29.	М.Ю.Каргушина	Праздники в детском саду. Старший возраст. ООО Из-во «Скрипторий 2003», 2008
30.	М.Ю.Каргушина	Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. ТЦ «Сфера», М., 2008
31.	М.Ю.Каргушина	Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. ТЦ «Сфера», М., 2008
32.	Н.Ф.Сорокина	Кукольный театр для самых маленьких. М., Линка-Пресс, 2009
33.	Подписка	Иллюстративно-методический журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
34.	Подписка	Иллюстративно-методический журнал «Музыкальная палитра» ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»
35.	Подписка	Справочник музыкального руководителя ЗАО «МЦФЭР»